

ALMANAQUE

TEX

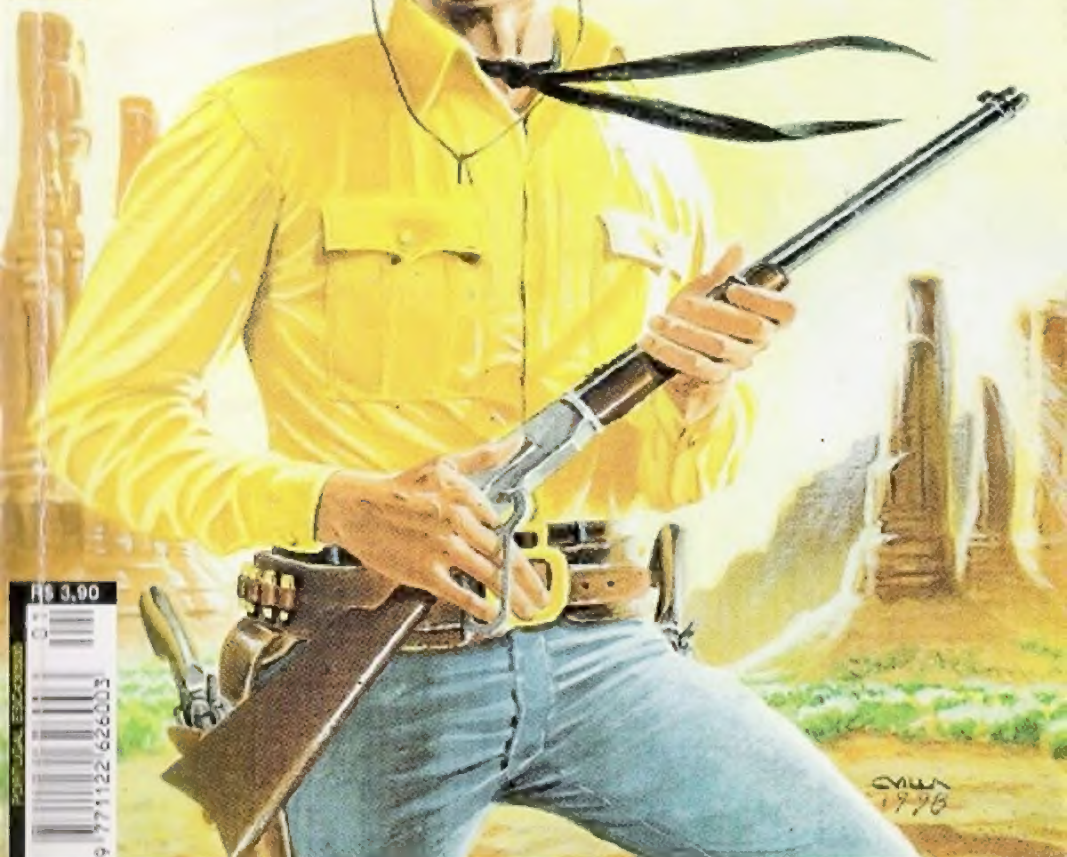
MYTHOS EDITORA

BONELLI
COMICS

Nº1

MARÇO/2000

VENDETTA NAVAJO



COM MIL
DEMÔNIOS, SERÁ
QUE AINDA ESTÃO NOS
MEUS CALCANHARES?

1948
TEX
anni
1998

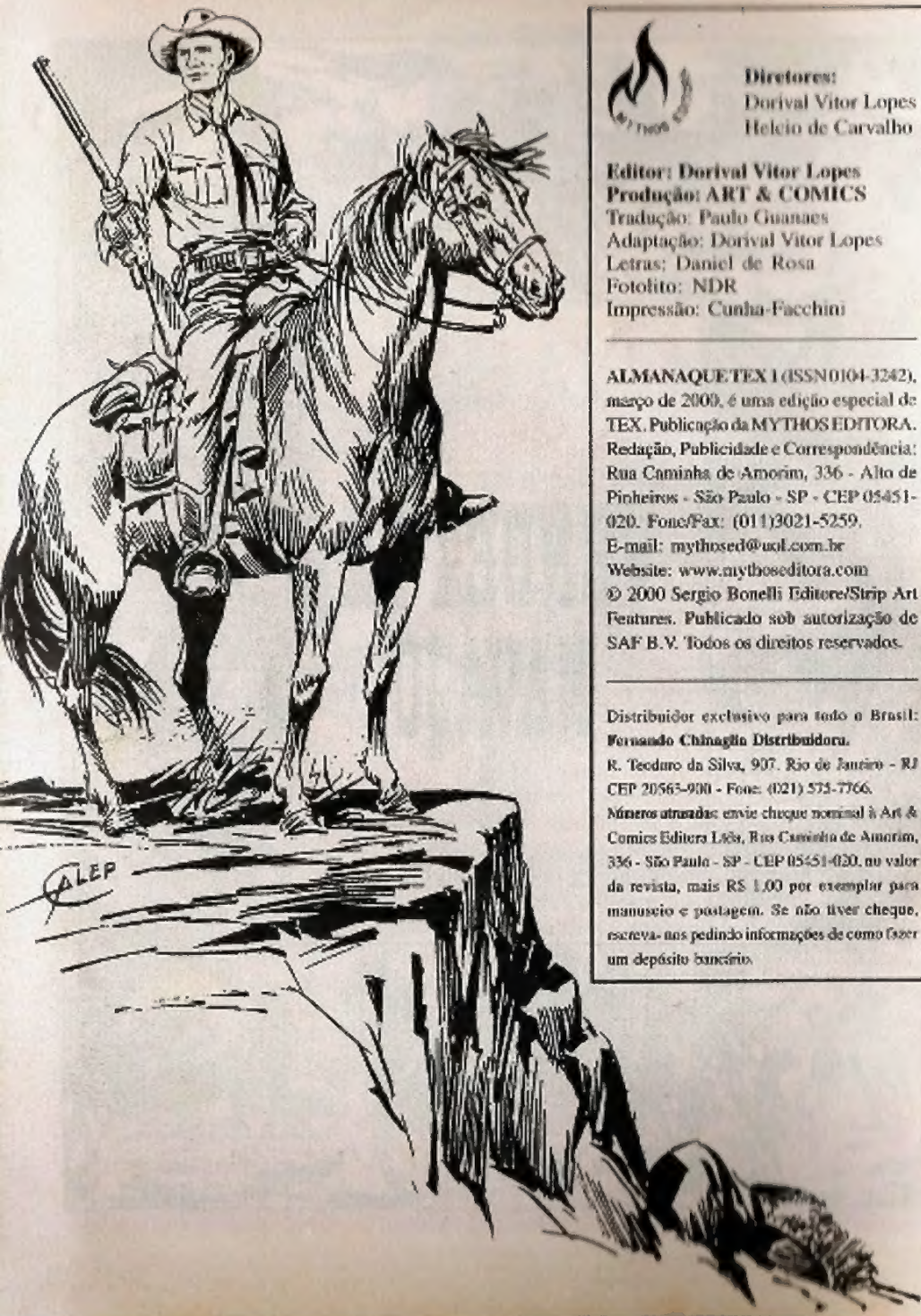
MEIO SÉCULO DE AVENTURA



Até mesmo nas páginas de uma revista em quadrinhos pode nascer uma lenda. Não acreditam nisso? Então, experimente visitar junto conosco a pequena grande história de Tex Willer: um homem do Oeste (na época de sua estréia, dizia-se simplesmente um cowboy) que fez a sua primeira tímida aparição em uma revistinha de poucas páginas, publicada há cinquenta anos. Era o dia 30 de setembro de 1948, quando, na página 3 de "O Totem Misterioso", os leitores viram despontar, do alto de "uma das gar-

gantas selvagens do Rainbow Canyon", como dizia a legenda que acompanhava a imagem reproduzida aqui em cima, um jovem pistoleiro de camisa franjada, de jeito desembaraçado e sangue quente, com algumas contas pendentes com a justiça... Em meio século, o nosso Tex – porque era dele que se tratava – impôs-se como um dos mais amados personagens da história dos quadrinhos italianos, além de ser um autêntico fenômeno de costume, lido por milhões de fãs, analisado com simpatia por professores universitários, sociólogos, jornalistas, historiadores de comportamento e costumes. Mérito das suas aventuras, construídas respeitando a mais clássica literatura western, por uma equipe de

Em 30 de setembro de 1948, os apaixonados por histórias em quadrinhos western encontram na banca uma nova revistinha "em tiras". O protagonista principal é um jovem pistoleiro caçado pela lei, indômito e rápido no gatilho, destinado a tornar-se uma lenda. Seu nome é Tex Willer!

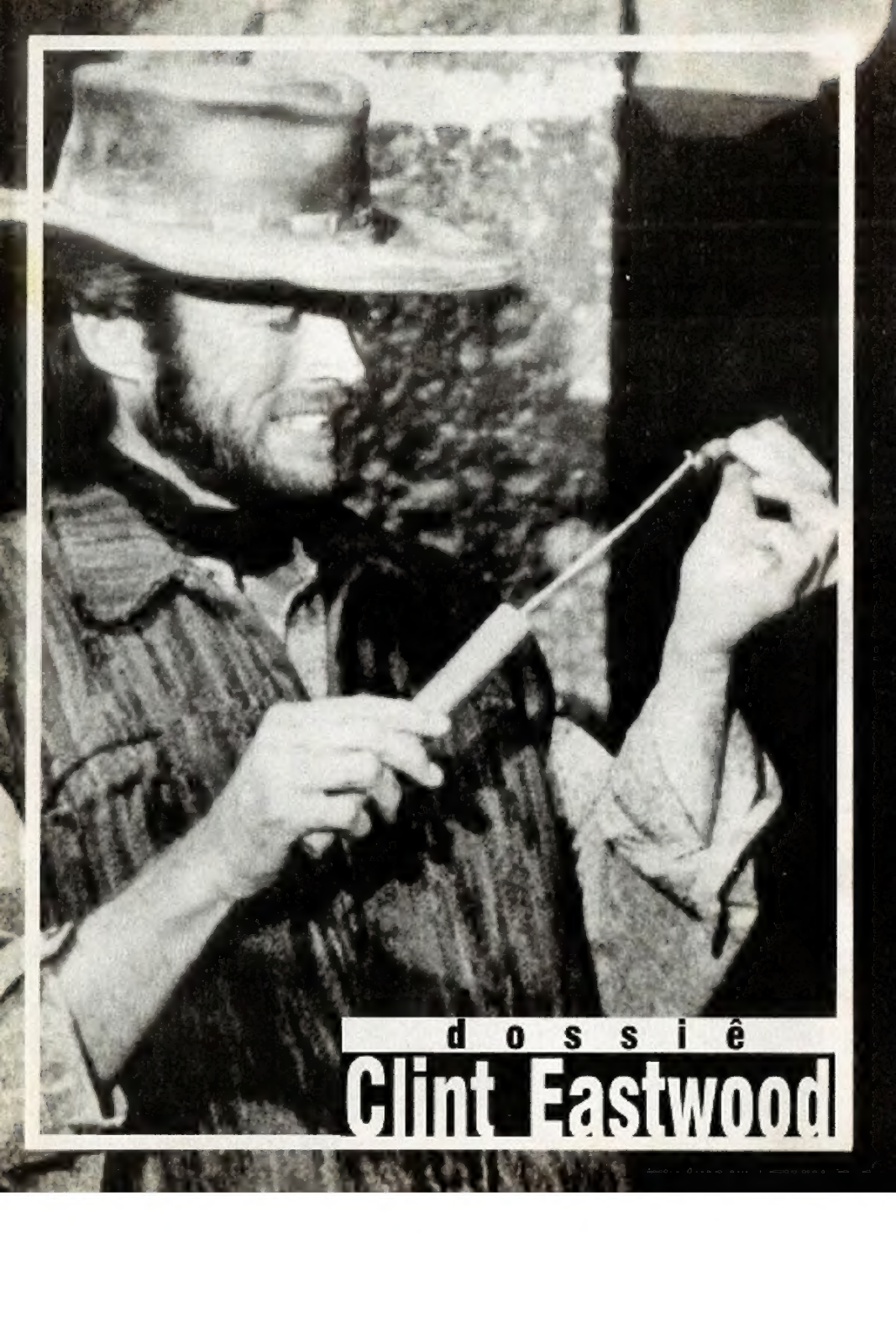


Diretores:
Dorival Vitor Lopes
Helcio de Carvalho

Editor: Dorival Vitor Lopes
Produção: ART & COMICS
Tradução: Paulo Guanaes
Adaptação: Dorival Vitor Lopes
Letras: Daniel de Rosa
Fotolito: NDR
Impressão: Cunha-Facchini

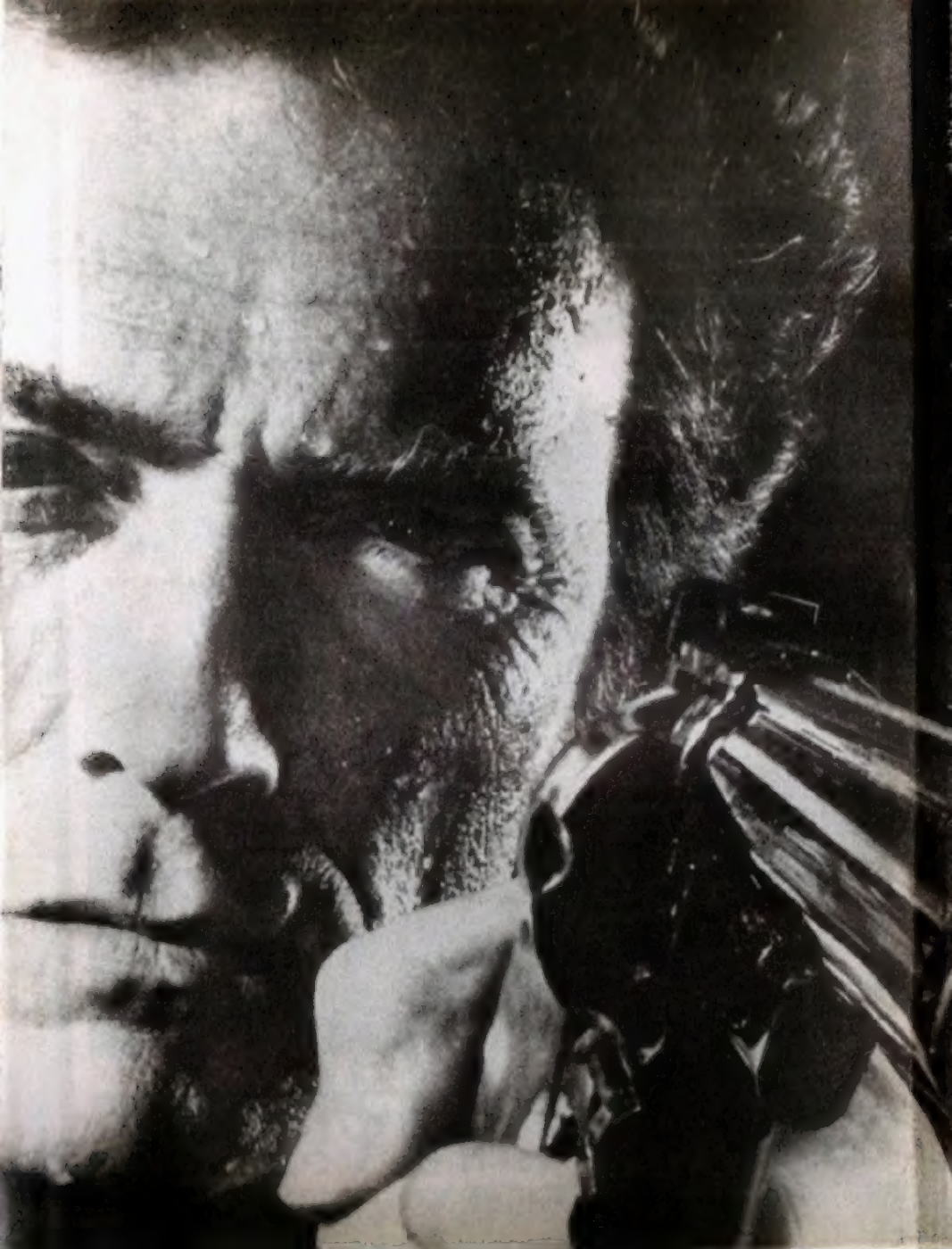
ALMANAQUETEX I (ISSN 0104-3242),
março de 2000, é uma edição especial de
TEX. Publicação da MYTHOS EDITORA.
Redação, Publicidade e Correspondência:
Rua Caminha de Amorim, 336 - Alto de
Pinheiros - São Paulo - SP - CEP 05451-
020. Fone/Fax: (011) 3021-5259.
E-mail: mythosed@uol.com.br
Website: www.mythoseditora.com
© 2000 Sergio Bonelli Editore/Strip Art
Features. Publicado sob autorização de
SAF B.V. Todos os direitos reservados.

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil:
Fernando Chinaglia Distribuidora.
R. Teodoro da Silva, 907. Rio de Janeiro - RJ
CEP 20563-900 - Fone: (021) 573-7766.
Número atacadista: envie cheque nominal à Art &
Comics Editora Ltda, Rua Caminha de Amorim,
336 - São Paulo - SP - CEP 05451-020, no valor
da revista, mais R\$ 1,00 por exemplar para
manuseio e postagem. Se não tiver cheque,
escreva-nos pedindo informações de como fazer
um depósito bancário.



d o s s i è

Clint Eastwood



O Magnífico Forasteiro

Um espírito taciturno e solitário, um anarquista que não aceita prepotências. Por trás da carismática figura de Clint Eastwood há todo o fascínio dos *sujos* heróis do Oeste. Seja quando maneja uma Colt 45, seja quando faz uma limpeza geral empunhando uma Magnum 44!

Maurizio Colombo

O fantasmagórico justiceiro sem nome acaba de restaurar a ordem em São Miguel, uma turbulenta cidadezinha na fronteira mexicana, acabando com quase todos os seus habitantes. É a cena final de um *western* de produção italiana intitulado, durante o

trabalho, *O Magnífico Forasteiro*:

um filme dirigido por um diretor desconhecido, Sergio Leone, que tinha na bagagem apenas o moderado sucesso de um filme mitológico (*O Colosso de Rhodes*). De *O Magnífico Forasteiro* ninguém esperava grande coisa, principalmente os dois produtores, Giorgio Papi e Enrico Colombo, da Jolly Filmes, que não acreditavam na capacidade do diretor, no protagonista (um ator americano de sobrenome impronunciável), no modo como fora rodado — muito distante daquilo que o público parecia exigir de uma história de pistoleiros e caubóis. Rebatizado de *Por um Punhado de Dólares*, o filme foi para as salas de



Clint Eastwood, o último durão de Hollywood, explode em três filmes-chaves da sua carreira: *Os Abutres têm Fome* (abertura), *Por um Punhado de Dólares* (acima), *Perseguidor Implacável* (página ao lado).

CLINT NÃO ATIRA, CANTA!

Quando ainda não tinha encontrado seu caminho, o futuro Inspetor Callahan decidiu dedicar-se ao seu grande amor, a música, inscrevendo-se, sem

sucesso, numa escola para compositores. Foi justamente graças ao cinema que Clint conseguiu abrir as portas do mundo das sete notas,

visto que, nos seus filmes mais recentes, nunca faltam trechos compostos e executados por ele mesmo (sem falar no belíssimo *Honkytonk Man*, no qual interpreta um lendário cantor country, condenado a morrer de câncer). E poucos conhecem a sua estréla como "caubói cantador" nos anos sessenta, quando já era uma pequena estrela da TV: para promover seu disco *Beautiful Girl*, foi convencido a vestir-se como um perfeito rival de Gene Autry e Roy Rogers!



projeção no quente verão de 1964 e revolucionou o cinema mundial (não apenas o western). E o forasteiro do filme se revelou verdadeiramente magnífico, a ponto de fazer nascer uma das mais extraordinárias carreiras hollywoodianas. Seu nome era Clint... e o resto veio facilmente.

Alto, indolente, sua voz era apenas um sussurro e seu olhar conseguia causar calafrios até numa cascavel. Há décadas, ele é considerado o mais duro dos durões vistos na tela grande. Depois

de John Wayne, na preferência dos americanos em busca de um símbolo nacional, está ele, Clint Eastwood, o último herói daquele grande mundo da fantasia que todos trazemos dentro de nós.

Nascido em 1930, em São Francisco, Clinton Eastwood Júnior, filho de Clinton sênior e Ruth, viveu uma infância pobre. Em plena Depressão, os pais percebem o quanto é duro manter um emprego fixo e são

obrigados a viajar sem descanso, aonde quer que haja a promessa de um trabalho. Depois do diploma, obtido mais por méritos esportivos do que por estudo, o jovem Eastwood começa a ganhar a vida com trabalhos eventuais. Ele sonha com uma luminosa carreira como cantor *country*, mas já é adulto o suficiente para perceber que tal sonho jamais se tornará realidade (veja boxe ao lado).

Mais por necessidade do que por vocação (alguns amigos o aconselham a tentar o caminho do cinema), apresenta-se em muitos testes que redundam em reprovações. Já sem esperança, Clint bate numa última porta, a dos Estúdios Universal e, para sua imensa surpresa, a encontra aberta. Ele é contratado para vários pequenos papéis, curtos demais para deixar qualquer marca. O único trabalho importante que consegue é o de um heróico oficial apaixonado, no filme *O Grito de Guerra dos Apaches* (1958), de Jody Copeland, sobre o qual confessaria mais tarde: "É o pior filme que fiz!" E, não por acaso, o público americano lhe tributou um insucesso quase que total...

Já disposto a desistir, nas pausas entre um filme e outro, começou a cavar piscinas nas mansões da cidade. Sua

salvação foi um contrato para uma série western de TV, produzida pela rede CBS e vagamente inspirada no filme *Rio Vermelho*, de Howard Hawks: tratava-se de *Rawhide*, ou as aventuras de uma dupla de malandros, composta por Eric Fleming, o velho sábio, e por Clint, o jovem e violento novato. A série, transmitida de 1959 a 1966, tornou Clint conhecido do público norte-americano, que logo apreciou aquele rapagão tímido e taciturno que recordava, no seu estilo minimalista de interpretação, o inesquecível Gary Cooper. A experiência televisiva é recordada pelo próprio Eastwood como interessante, sobretudo sob o ponto de vista da direção. É roubando a profissão de artesãos como Ted Post (diretor de muitos episódios de *Rawhide*) que Eastwood começa a levar a sério a idéia de passar para trás das câmaras. E é justamente essa não muito famosa série que atrai a atenção do nosso Sergio Leone, na desesperada busca de um protagonista para seu western. O grande Sergio propõe o papel a Eastwood por



um cachê de quinze mil dólares. O filme, de acordo com as escassas verbas de produção, ameaça ser muito pior do que *O Grito de Guerra dos Apaches*, mas o ator aceita imediatamente por três bons motivos: ele se sente lisonjeado pela primeira oferta de protagonizar um longa-metragem; porque se *O Magnífico Forasteiro* não fizer sucesso nas telas européias, na América ninguém ficará sabendo de

Acima: cena de
O Grito de Guerra
***dos Apaches*.**
Ao lado: um Clint jovem
e sorridente,
protagonista de
***Rawhide* (dois**
episódios desta série de
televisão foram também
propostos na tela
grande em um filme
intitulado
O Magnífico
***Forasteiro*).**
Na página ao lado:
toda a família
Eastwood.

nada; e porque Clint morre de vontade de visitar a Europa.

Verão de 1963, aeroporto de Fiumicino. Clint Eastwood desce a escadinha do avião que o trouxe à Itália. O ator tem na valise um velho

poncho e um estojo de madeira para revólver, com uma serpente dourada em relevo, que se tornará um dos sinais de reconhecimento do seu personagem. Ele deixou crescer a barba e pensou na roupa sozinho, encarnando à perfeição o violentíssimo pistoleiro descrito no roteiro. Em suma, já está pronto para entrar em cena; o cigarro, sempre nos lábios do personagem, Clint, inimigo declarado do fumo, aceita com estóica resignação; na dublagem, a magnífica voz italiana de Enrico Maria Salerno. Leone soube desfrutar da aparente timidez do ator. "Como

Michelangelo, quando lhe perguntaram o que vira de especial naquele bloco de mármore, respondeu ter visto

Moisés, a mesma resposta eu poderia dar a quem me pergunta o que vi em Clint Eastwood quando o escolhi para *Por um Punhado de Dólares...*", explicaria o diretor. Por outro lado, é Leone quem teve o mérito de fazer de Clint Eastwood um astro — um ator que, ainda segundo suas

palavras, teve apenas duas expressões: uma

com o cigarro e outra sem! Com o ar sonolento e distraído de quem parece ter caído por acaso no meio de um set, Clint preenche a cena apenas com a sua presença física e sua caminhada inconfundível, como as de John Wayne, Henry Fonda e James Stewart. Naquele bloco de pedra vindo de Hollywood, já havia todas as potencialidades que o tornariam grande, e Leone as havia percebido no primeiro olhar.



Terminado o filme, Eastwood volta para a América preparado — mas sem entusiasmo — para uma nova temporada de

Rawhide. As férias cinematográficas terminaram... de volta ao trabalho! Muito tempo depois, lendo a revista *Variety*, Clint vem a saber das grandes bilheterias européias conseguidas por um western italiano intitulado *Por um Punhado de Dólares*.

Eastwood, a quem a mudança de título não fora comunicada, nem de longe imagina que aquele filme de lucro estrondoso é justamente *O Magnífico Forasteiro*, até que, em 1965, uma carta da Itália lhe oferece um segundo filme com Leone, por enquanto intitulado, com muita fantasia, *Dois Magníficos Forasteiros*.

Clint se transformara numa grande e muito bem paga estrela na

Embalço: o célebre duelo em *Por Alguns Dólares a Mais*. Página ao lado: no alto, o diretor Sergio Leone; embaixo, Clint Eastwood ostenta o poncho do forasteiro sem nome na cena final de *Por Alguns Dólares a Mais*.



Europa, enquanto nos Estados Unidos é um dos muitos heróis da telinha com remuneração de sindicato. Ainda incrédulo, mas cheio de entusiasmo, ele toma um avião com destino a Madri, para rodar as externas do segundo trabalho com Leone. Eastwood interpreta o mesmo personagem de *Por um Punhado de Dólares*, mais uma vez um pistoleiro sem nome, conhecido apenas por Monco (no primeiro filme ele se chamava Joe, o equivalente a "Zé"), veste as mesmas roupas (já transformadas em uniforme típico do herói, reconhecível ao primeiro olhar e inutilmente copiado pelos inúmeros rivais) e ostenta o mesmo humorismo cínico e lacônico do sujeito de poucas palavras, mas de muitas balas. *Por Alguns Dólares a Mais* — título definitivo do filme — alcança o mesmo monumental sucesso da produção anterior.

Mas, apesar disso, os grandes produtores torcem o nariz, convencidos de que um ator televisivo não é ideal para o cinema, e que os filmes de Sergio Leone não tinham nenhuma possibilidade de conquistar grandes bilheterias na terra onde o western fora inventado. Assim,

em 1966, Eastwood aceita a nova

proposta do diretor para um terceiro filme, com o título em código de *Três Magníficos Vagabundos* (que depois se tornaria *Três Homens em Conflito*). Nessa ocasião, porém, o namoro entre Clint e Leone se rompe: o ator é acusado de pedir muito (duzentos e cinquenta mil dólares e dez por cento da bilheteria total) e Leone, sentindo-se traído, acusa-o de ingratidão com seu "inventor". Na realidade, entre os dois há uma disputa para ver quem fica com o mérito do sucesso dos filmes: não sabemos quem tem razão, mas tentemos nos perguntar se *Por um Punhado de Dólares* teria tido sucesso sem Clint e o que seria do ator se não tivesse encontrado Leone. No final das contas, para nós, a partida deveria terminar empatada!

Finalmente, em 1967, um audacioso distribuidor americano adquire a preço irrisório "A Trilogia do Dólar", assumindo o risco do seu lançamento nos Estados Unidos — um risco premiado por uma química imediata: os três filmes, levados às telas a curta distância um do

Acima: Eastwood e Eli Wallach se arriscam colocando o laço no pescoço em *Três Homens em Conflito*. Na página ao lado: a ralva de Callahan!

outro, batem todos os recordes de bilheteria, e a carismática figura de Eastwood penetra irremediavelmente no subconsciente do público: é o momento da revanche para o ator, que se vê usurpando a glória de John Wayne, até então o herói americano por excelência. *Rawhide* fecha as portas, as ofertas começam a chegar em grande número, e são dignas de uma grande estrela. Mas Clint,



O Sujo Harry

O papel fora oferecido a Paul Newman e Frank Sinatra, mas, por sorte, as duas estrelas recusaram; assim, Clint se apossou dele com prazer, tornando ainda maior a sua fama. Ele é o

pai de todos os policiais violentos do cinema, que administram a lei à sua própria maneira. Até sua posição para atirar — ambas as mãos empunhando o revólver — foi replicada em todas as manifestações da concorrência. Estamos falando de Harry Callahan, inspetor da polícia de São Francisco, possuidor de uma Magnum 44 que parece nunca se cansar de cuspir balas! Callahan, que os amigos chamam simpaticamente de *Dirty Harry* (Harry, o Sujo), é um herói do Oeste que se encontra a contragosto vivendo na época

errada, onde os criminosos parecem ter mais direitos do que os inocentes (não por

acaso, o final do primeiro filme da série lembra o de *Melo-dia de Fogo*, visto que ambos os defensores da lei, desgostosos, jogam fora o símbolo do seu poder). Callahan também lançou a moda das armas de fogo de grosso calibre: depois da sua Magnum houve um autêntico florilégio de prolongamentos fáticos — cada tira que quer imita-lo não pode

deixar de empunhar um revólver maior do que o dele. A sorte de Callahan se inicia com *Perseguidor Implacável*

(1971), de Don Siegel, no qual no final quem acaba cheio de chumbo é o maniaco Andrew Robinson, filho de Edward G. Robinson. A série prossegue com quatro outros episódios:

Magnum 44 (1973), de Ted Post, *Sem Medo da Morte* (1976), de James Fargo, *Impacto Fulminante* (1983), dirigido pelo próprio Clint, *Dirty Harry na Lista Negra* (1988), de Buddy Van Horn. Nenhum deles,

porém, tem a força de ruptura do primeiro e inesquecível filme.





talvez por instinto de vingança ou por tino comercial, funda uma empresa de produção, a **Malpaso** (nome de um riacho que corre perto de Carmel, cidadezinha à qual estará sempre ligado, a ponto de se tornar prefeito dela), graças à qual poderá manter o controle criativo de cada filme. A primeira produção da Malpaso é um western cheio de influências leoneanas,

Made in Malpaso!

Como demonstração da tentativa de empreender um percurso eclético, que não abandonará mais, Clint Eastwood escolhe não ligar sua empresa produtora a um filão especial. Por isso, os filmes que produz e/ou dirige para a Malpaso variam através dos gêneros mais diversos: guerra (*O Desafio das Águias*, *Os Guerreiros Pilantras*, *Gunny*); western (*O Estranho sem Nome*, *Os Abutres Têm Fome*, *Joe Kidd*, *O Cavaleiro Solitário*); policial (*O Homem da Gravata de Couro*, a série de Callahan, *O Homem na Alça de Mira*); musical (*Cidade Ardente*, *Honkytonk Man*, *Bird*); sentimental (*Interlúdio de Amor*, *As Pontes de Madison*); comédia country-western (*Bronco Billy*, *Doido para Brigar*, *Louco para Amar*) e thriller (*A Incrível Noite do Soldado Jonathan*, *Calafrio na Noite*, *Um Agente na Corda Bamba*). Ao se tornar produtor de si mesmo, Clint quis libertar seus próprios heróis do pior dos inimigos: as garras dos grandes estúdios de produção em Hollywood.

A *Marca da Força*, dirigido pelo veterano televisivo Ted Post. A operação é de quem entende: trata-se de contaminar o western clássico com o italiano. O público americano gosta, o italiano menos, considerando o personagem não fiel ao original: ele é capaz de sentimentos humanos e ama as mulheres, como se tivesse entrado na linha, perdendo aquela originalidade de fantasma vingador que o fizera tão apreciado. Fora pequenos defeitos, o primeiro filme da Malpaso não é ruim, e os seguintes se transformam em sucessos (veja box na página ao lado).

Com os resultados encorajadores nas produções da Malpaso, Eastwood decide tornar-se diretor.

O grande impulso foi seu encontro, em 1968, com Don Siegel — forte artesão de Hollywood e um dos mais decisivos para a sua carreira, depois de Leone. A colaboração entre os dois inicia-se com *O Homem da Gravata de Couro*, um western urbano que inspirou a série televisiva *Um Xerife em Nova York*, e se reforça, em seguida, com a criação do personagem Harry

Callahan (contaminando as temáticas western com as angústias metropolitanas). Clint pede a Siegel que dê para ele um rápido curso de direção, e graças aos seus ensinamentos, unidos aos roubados de Ted Post, sente-se pronto para estrear no papel de autor completo. O estilo descartado e minimalista de Clint o torna digno sucessor do realismo sem adornos, próprio do cinema Siegel. Engana-se, de fato, quem indica a influência de Leone como



Acima: Clint atrás da câmera. À esquerda: ele é um inspetor caubói em *O Homem da Gravata de Couro*. Na página ao lado: um rude fuzileiro naval em *Os Guerreiros Pilantras*. Todos sucessos assinados pela Malpaso, a empresa cinematográfica criada e administrada por ele.



decisiva no nascimento do Eastwood diretor, que não conserva nada do barroquismo e espetaculosidade tão caras ao inventor do chamado *spaghetti western*. Apesar dos altos e baixos (embora nenhum filme seu tenha se revelado um fracasso, porque as produções da Malpaso sempre são contidas e o diretor é especialista em respeitar orçamentos), as surpresas de verdade Clint nos reserva para o período da maturidade, presenteando-nos com jóias como *Bird*, melancólica biografia do jazzista Charlie Parker, *O Cavaleiro Solitário*, mais uma das infinitas homenagens ao herói sem nome de Leone. Mas, o triunfo pessoal de Clint é sem dúvida *Os Imperdoáveis*, um dos mais amargos banguê-banguês revisionistas da história. Foi um ato de



coragem, pois produzir western de uns tempos pra cá tornou-se um desafio de altíssimo risco. Contudo, a obra acabou lhe rendendo quatro Oscar.

Visto o gênero em que Clint se especializa, é fácil para a crítica culta e comprometida rotulá-lo de reacionário, de 'novo John Wayne', mas nunca um 'bom moço'. Na realidade, o personagem de Eastwood no cinema sempre foi um anarquista individualista... o herói de um tempo em que obter justiça



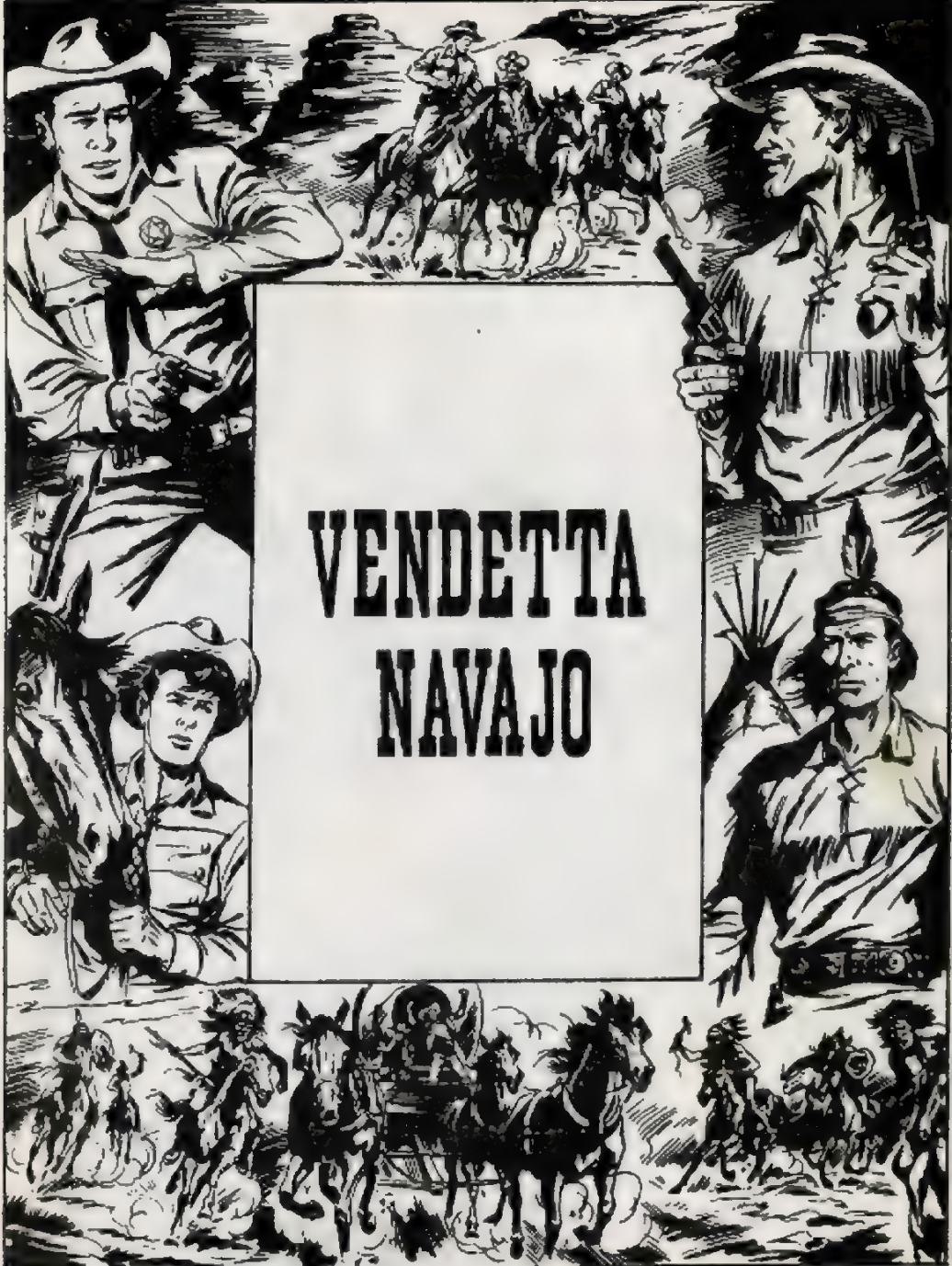
dependia apenas da força de quem a queria. Por sorte, embora com alguma suspeita, esse enquadramento apressado foi revisto e corrigido. De qualquer forma, Clint nunca perdeu a simpatia do público: nos anos setenta e oitenta, uma pesquisa o apontava como o ator mais conhecido e amado dos Estados Unidos, repartindo o posto de liderança com o amigo e rival Burt Reynolds (que não durou tanto quanto ele!). E não lhe faltaram reconhecimentos mais ilustres: a crítica francesa, desde sempre mais atenta do que as outras para localizar e exaltar os talentos subestimados, concedeu-lhe o como Cavaleiro das Artes e das Letras.

Hoje, o herói encarnado por Eastwood colocou-se no compasso do tempo, perdeu a crueza e a vontade de lutar, mas ganhou mais humanidade e age também por motivos louváveis, não mais exclusivamente por um punhado de dólares. Em silêncio e com empenho, o taciturno Clint continua a sua longa viagem no cinema: seus próximos projetos em vias de realização são um novo *thriller* e um último filme com Harry

Callahan, já aposentado mas pronto para se relançar na luta: sem contar que há sempre um novo banguê-banguê, que o ator-diretor mantém no bolso do colete para o momento certo (nós gostaríamos de vê-lo no papel de Pat Garret, tentando agarrar Billy the Kid, interpretado talvez por Brad Pitt). Sem dúvida nenhuma, será difícil parar o Magnífico Forasteiro. Nós ainda o veremos muitas vezes, cavalgando sem se virar para trás, vencedor, mas solitário, rumo ao distante pôr-do-sol.



Eastwood encarnou os últimos dois heróis do western crepuscular em *O Cavaleiro Solitário* (acima e, na página ao lado, embaixo) e no superpremiado *Os Imperdoáveis* (no alto da página ao lado).



VENDETTA NAVAJO

VENDETTA(*) NAYAJO

Texto: Nizzi - Desenhos: Ticiê

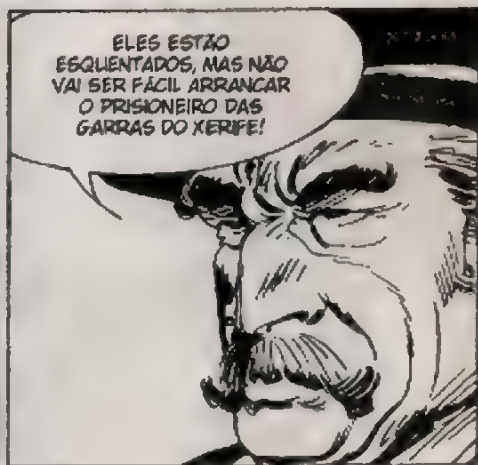
(*) Vendetta = vingança.

PERTO DE UM FINAL DE OUTONO, NO
PEQUENO CEMITÉRIO DE SANDERS, UMA
TRISTE CERIMÔNIA FÚNEBRE
ACONTECE...

Ó SENHOR,
CONFIAMOS À SUA
MISERICÓRDIA E AO SEU
PERDÃO AS ALMAS DE
WILLY E KATY, QUE
DEIXARAM ESTE
MUNDO!

ROGAMOS QUE
NÃO AS ENTREGUE NAS
MÃOS DO INIMIGO, MAS
ACOLHA-AS NO PARAÍSO
PARA QUE POSSAM GOZAR
DA ALEGRIA ETERNA!







NAQUELE EXATO MOMENTO, NA CABANA DE
AGUIA DA NOITE, ALDEIA DA RESERVA NAVAJO...



...E ABANDONOU A NOSSA
ALDEIA NO PLANALTO DE MOENKOPI
PRA SE ESTABELECEER EM SANDERS,
ONDE TRABALHA NA ESTREBARIA
DE UM CARA-PÁLIDA!

NÃO VEJO NADA DE MAL
NISSO, KI-NIH! SEU FILHO NÃO
É O PRIMEIRO INDIÓ QUE ESCOLHE
VIVER NO MUNDO DOS BRANCOS E,
CERTAMENTE, NÃO SERÁ
O ÚLTIMO!

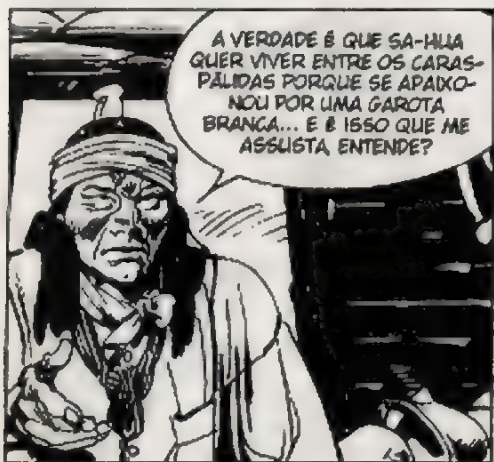


O IMPORTANTE É QUE SE COMPORTE
DIREITO E NÃO RENEQUE AS TRADIÇÕES
DO POVO NAVAJO!



NÃO É TUDO,
ÁGUA DA
NÓITE!

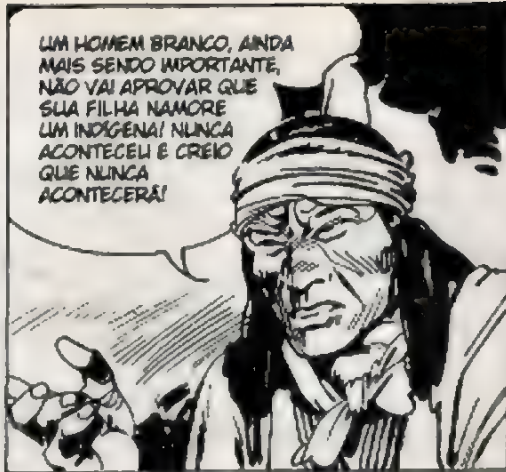
A VERDADE É QUE SA-HUA
QUER VIVER ENTRE OS CARAS-
PÁLIDAS PORQUE SE APAIXO-
NOU POR UMA GAROTA
BRANCA... E É ISSO QUE ME
ASSUSTA, ENTENDE?

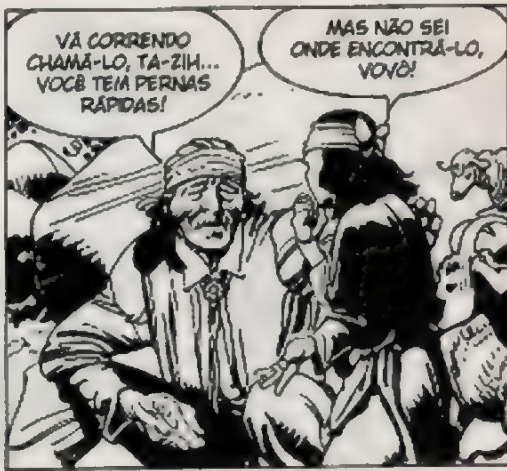


PARCE QUE ESSA GAROTA
É FILHA DE UM HOMEM MUITO
IMPORTANTE... UM DAQUELES
QUE FAZEM JUSTIÇA...

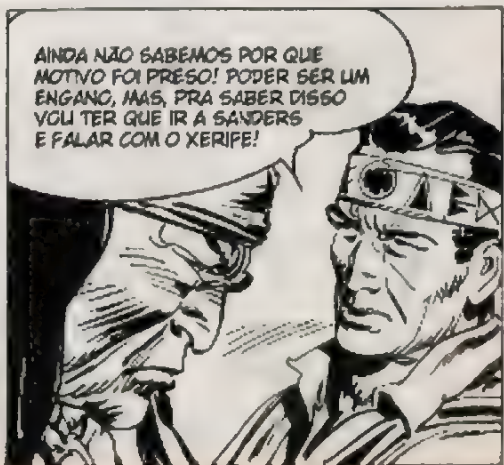


UM JUIZ!









CONHEÇO O XERIFE
HÁ MUITO TEMPO! É UM
BOM HOMEM E TENHO
CERTEZA DE QUE,
SE PUDE, ME
AJUDARÁ!

VAI PARTIR
AGORA?



SIM! VOU TROCAR
DE ROUPA E SELAR
O CAVALO!

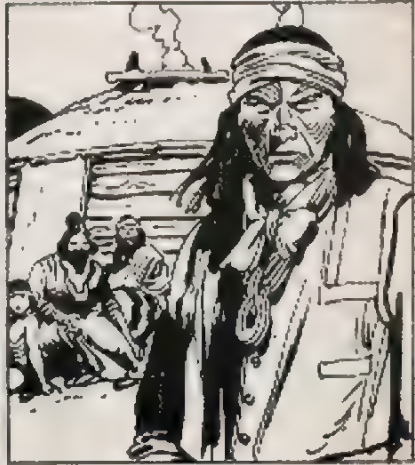


E VOCÊS VIRÃO
COMIGO!

ÀS ORDENS!



CERCA DE VINTE MINUTOS DEPOIS, ELES PARTEM...

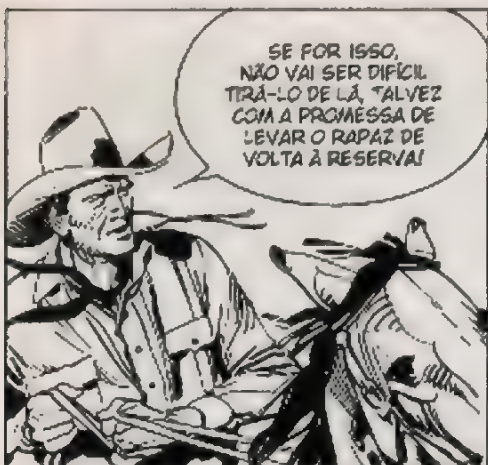




A HIPÓTESE MAIS OTIMISTA
É QUE O PAI DELA TENHA
DESCOBERTO TUDO E PEDIDO
AO XERIFE PRA GUARDÁ-LO
ALGUNS DIAS NA CADEIA
A FIM DE CONVINCE-LO
A FICAR LONGE
DA FILHA!



SE POR ISSO,
NÃO VAI SER DIFÍCIL
TIRÁ-LO DE LÁ, TALVEZ
COM A PROMESSA DE
LEVAR O RAPAZ DE
VOLTA À RESERVA!



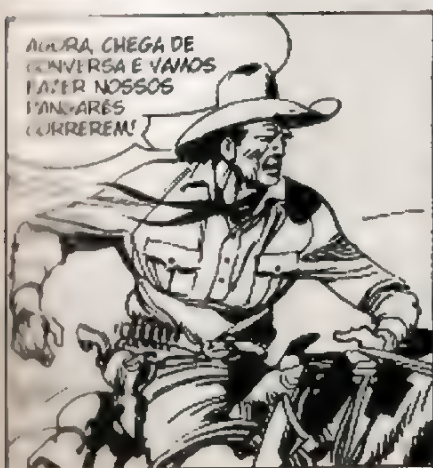
MAS EXISTEM HIPÓTESES
MAIS PESSIMISTAS...

POR
EXEMPLO?



HÁ MUITAS PRA
ESCOLHER! É MELHOR
NÃO QUEIMAR AS PESTANAS
TENTANDO ADMINHAR E ESPERAR
PRA SABER ALGO DE CONCRETO
ASSIM QUE CHEGARMOS
A SANDERS!





NAQUELA MESMA NOITE, EM SANDERS...

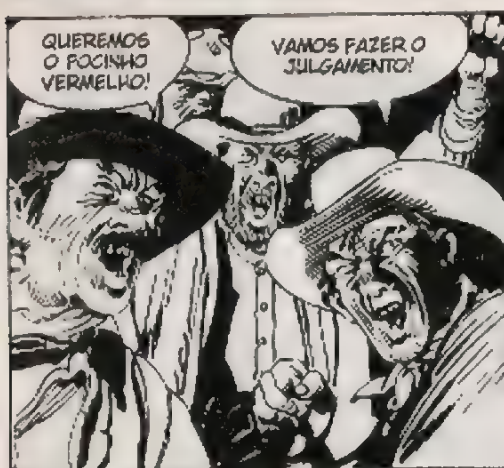
ABRA E ENTREGUE
O INDIÓ, XERIFE!
VAMOS LOGO!

SHERIFF OFFICE



QUEREMOS
O FOCINHO
VERMELHO!

VAMOS FAZER O
JULGAMENTO!



FEZ UM BOM
TRABALHO, TALBOT!
NINGUÉM SEGURA
ESSES
HOMENS!




ABRA OU
ARRCIBAMOS
A PORTA!



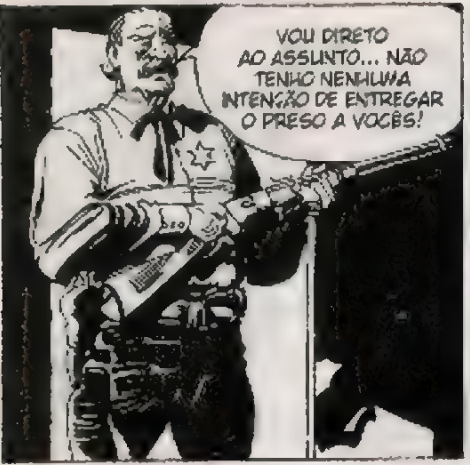
ESTÃO SE
AGITANDO DEMAIS
LÁ FORA!









OUVI SUA GRITARIA,
BANDO DE ARRUACEIROS!
AGORA VÃO ME
OUVIR!



VOU DIRETO
AO ASSUNTO... NÃO
TENHO NENHUMA
INTENÇÃO DE ENTREGAR
O PRESO A VOCÊS!




POR ISSO,
SAIAM DAQUI E
VOLTEM AO SALOON
PRA TERMINAREM
DE SE EMBEBEDAR!



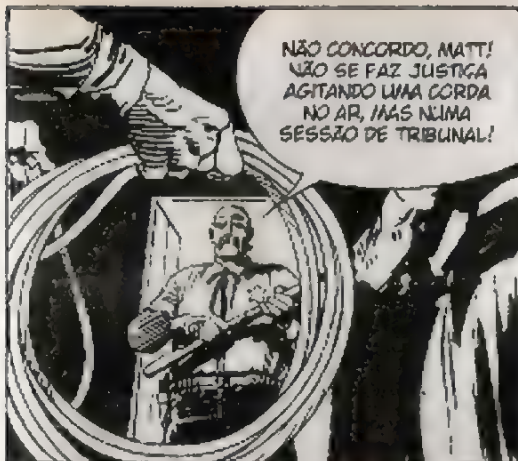
TEMOS QUE ADMITIR
QUE ELE É
CORAJOSO!

IDIOTA!
PIOR PRA
ELE!

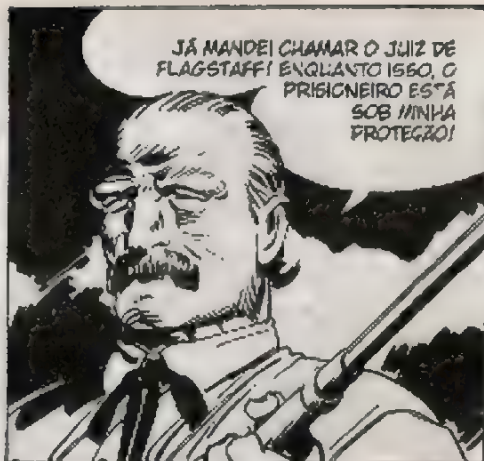


NÃO ADIANTA, XERIFE!
NÃO VAMOS SAIR DAQUI
ENQUANTO NÃO NOS
ENTREGAR O FOCINHO
VERMELHO!

ANDE LOGO,
WALKER! NÓS
VAMOS FAZER
JUSTIÇA!



NÃO CONCORDO, MATT!
NÃO SE FAZ JUSTIÇA
AGITANDO UMA CORDA
NO AR, MAS NUMA
SESSÃO DE TRIBUNAL!



JÁ MANDEI CHAMAR O JUIZ DE
FLAGSTAFF! ENQUANTO ISSO, O
PRISIONEIRO ESTÁ
SOB MINHA
PROTEÇÃO!

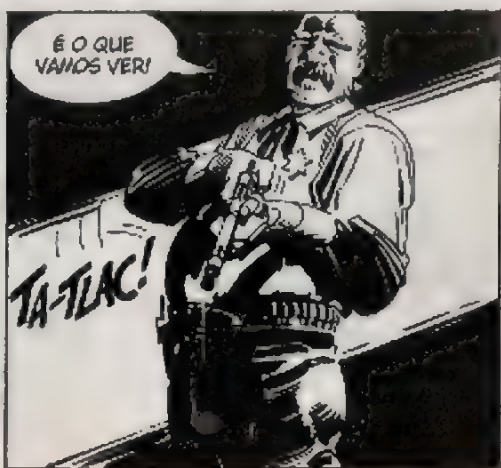


ESTÁ COMPLICANDO
A TOA! SABEMOS QUE
ELE É O ASSASSINO,
POR ISSO, QUE
NECESSIDADE HÁ
DE ADIAR MAIS?

MATT TEM RAZÃO!
O JUIZ KILBURN
E SUA FILHA ERAM
NOSSOS
CONCIDADÃOS E
CABE A NÓS
VINGÁ-LOS!



NÃO VAI CONSEGUIR
NOS PARAR,
XERIFE!



É O QUE
VAMOS VER!

TA-TLAC!







DANACÃO! WILLER
E SUAS TRÊS
CASCAVEIS!



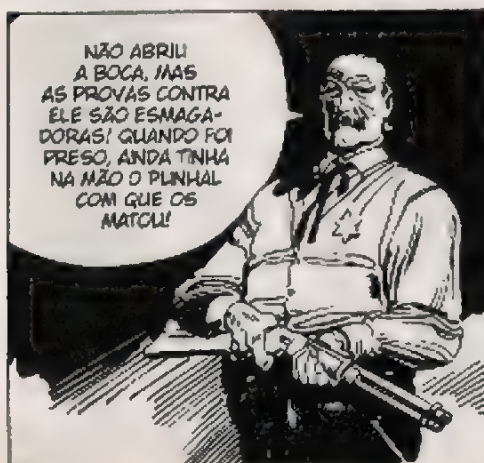
OLÁ WALKER! O QUE
ESTÁ ACONTECENDO?

JÁ VAI
SABER,
TEX!



O JUIZ KILBURNE
E SUA FILHA FORAM
APUNHALADOS DENTRO
DE CASA E UM JOVEM
NAVAJO FOI SURPREENDIDO
NAS PROXIMIDADES
DA RESIDÊNCIA!

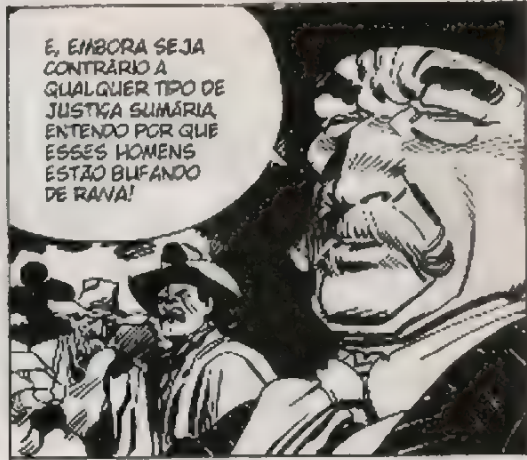
O NAVAJO
CONFESSOU?



NÃO ABRIU
A BOCA, MAS
AS PROVAS CONTRA
ELE SÃO ESMAGA-
DORAS! QUANDO FOI
PRESO, ANDA TINHA
NA MÃO O PUNHAL
COM QUE OS
MATOU!



É A MAIS PURA
VERDADE!

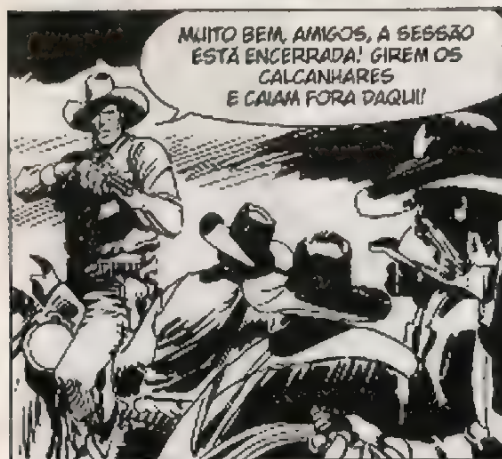




NÃO, EU JÁ DISSE...
TENHO RESPEITO PELA
LEGALIDADE!



BEM, PELO
MENOS SOBRE
ISSO ESTAMOS
DE ACORDO!



MUITO BEM, AMIGOS, A SESSÃO
ESTÁ ENCERRADA! GIREM OS
CALCANHARES
E CAIAM FORA DAQUI!



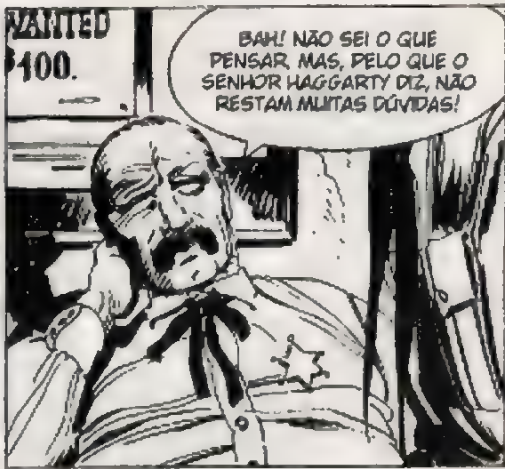
E NÃO ME FAÇAM REPETIR,
OLI ABAIXO A MIRA E COMEÇO
A ATIRAR NO BOLO!

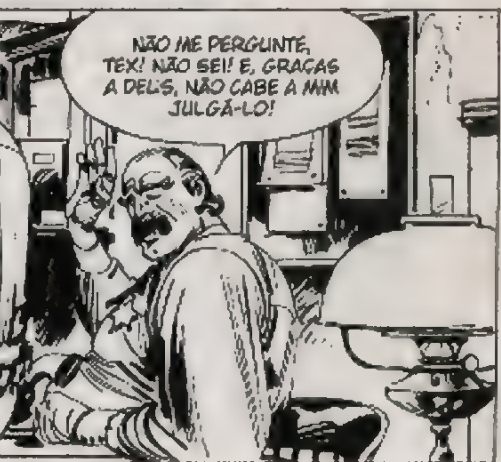
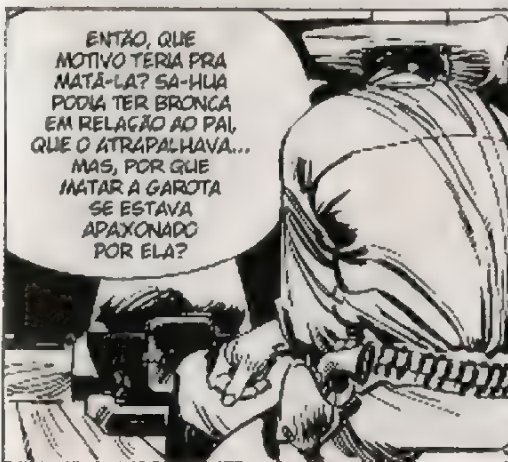
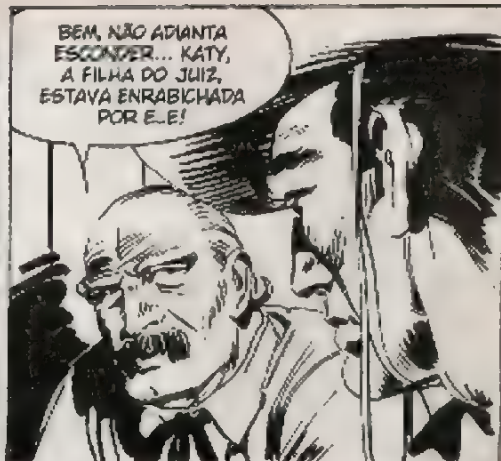
O AR DECIDIDO DE TEX E CINCO WINCHESTERS
APONTADAS SOBRE ELES CONVENCEM OS
PRESENTES A SE DISPERSAREM, EMBORA
RESMUNGANDO...



FINALMENTE
ENTENDERAM!

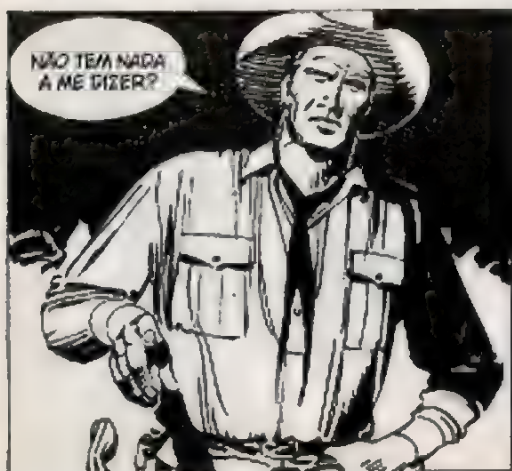
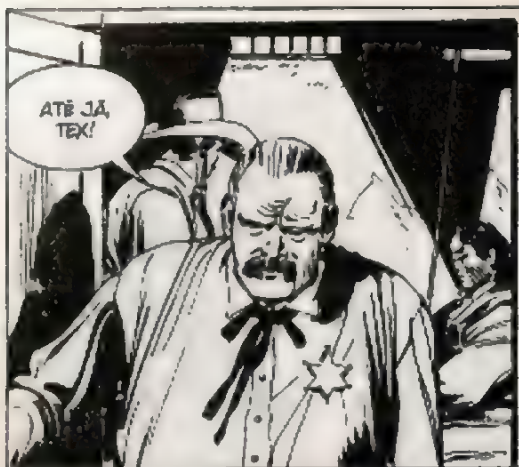














OLHA, RAPAZ,
FICAR MUDO NÃO
RESOLVE NADA!



SEU PAI ESTÁ MUITO
PREOCLUPADO E, AO REVE-LO,
GOSTARIA DE PODER DIZER
QUE O FILHO DELE NÃO
É UM ASSASSINO!



PODE DIZER...
NÃO FUI EU!




ENTÃO, COMO
EXPLICA QUE FOI
ENCONTRADO NO
LOCAL COM UM
PUNHAL NA MÃO
AINDA SUJO
DE SANGUE?




SE FOR INOCENTE,
FAÇO O DIABO PRA
PROVAR ISSO, MAS VOCE
TEM QUE ME FACILITAR AS
COISAS! POR QUE ESTAVA
PERTO DA CASA?

RESPONDA,
MALDIÇÃO!



TINHA QUE ME
ENCONTRAR COM
KATY...

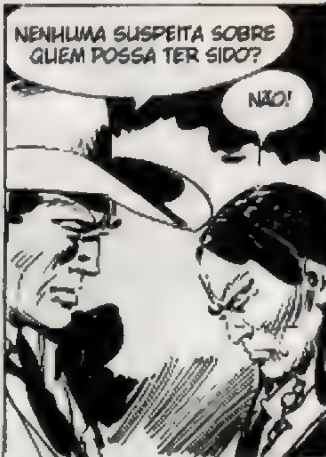


ESTAVA
ESPERANDO POR
ELA QUANDO, DE
REPENTE, RECEBI UMA
PANCADA NA CABEÇA!
AO DESPERTAR, JÁ
ESTAVA AQUI NA
PRISÃO... NÃO SEI
DE MAIS NADA!




NÃO VIU QUEM
O ATINGIU?

NÃO!



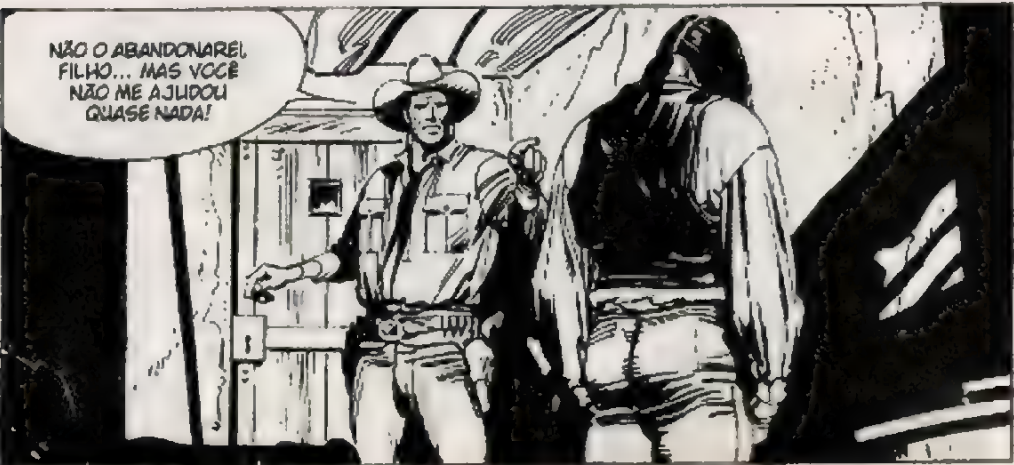
NENHUMA SUSPEITA SOBRE
QUEM POSSA TER SIDO?

NÃO!



NÃO TEM MAIS NADA PRA DIZER
QUE POSSA ME COLOCAR NO
CAMINHO CERTO?

NÃO!



NÃO O ABANDONAREI,
FILHO... MAS VOCÊ
NÃO ME AJUDOU
QUASE NADA!



TEX CONTA PARA OS PARCEIROS
A FRACASSADA CONVERSA COM
SA-HUA. NO FIM...



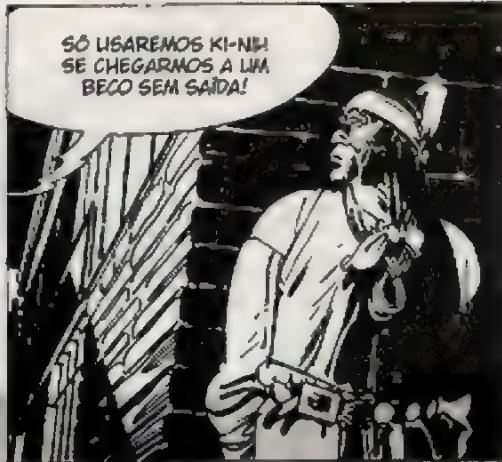
EU E CARSON FICAREMOS
AQUI! VOCÊS DOIS DEVEM VOLTAR
À RESERVA PRA EXPLICAR O
OCORRIDO A KI-NIH! DIGAM QUE
O FILHO DELE AFIRMA SER INOCENTE
E QUE, EMBORA AS APARÊNCIAS
SEJAM CONTRA ELE, VOU
PROCURAR AJUDÁ-LO!

E SE KI-NIH QUISER
VÊ-LO? PODE SER QUE
COM O PAI SA-HUA
SE SOLTE!

TENHO MINHAS
DÚVIDAS...

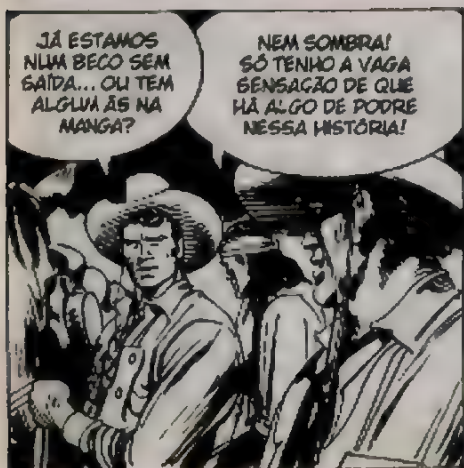


SÓ USAREMOS KI-NIH
SE CHEGARMOS A UMA
BECO SEM SAÍDA!



JÁ ESTAMOS
NUMA BECO SEM
SAÍDA... OU TEM
ALGUÉM NA
MANGA?

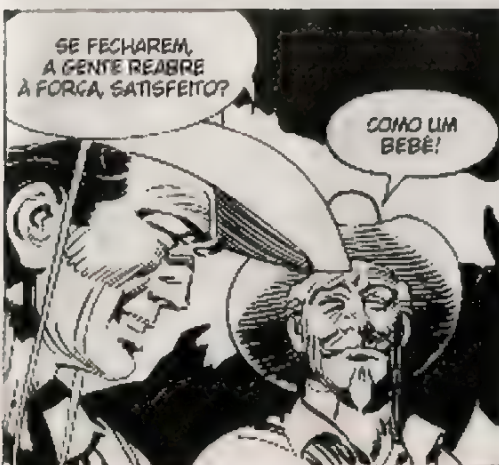
NEM SOMBRA!
SÓ TENHO A VAGA
SENSAÇÃO DE QUE
HÁ ALGO DE PODRE
NESSA HISTÓRIA!



EM CASO
DE NECESSIDADE,
ONDE ACHAMOS
VOCÊS?

NO HOTEL CEN-
TRAL! DEIXAREMOS
SEMPRE UM AVISO
ONDE PODERÃO NOS
ENCONTRAR!











OS HOMENS BRANCOS
QUERIAM PEGAR SA-HUA
PRA ENFORCÁ-LO! SÓ NÃO
CONSEGUIRAM PORQUE AGUIA
DA NOITE CHEGOU!



ISSO PODERIA
ACONTECER DE
NOVO, MAS VOU
IMPEDIR!



SE DEPOIS DE FALAR
COM SA-HUA EU DESCOBRIR
QUE É CULPADO PELOS
CRIMES, ELE DEIXARA DE
SER MEU FILHO!



MAS ISSO NÃO VAI
ACONTECER! SINTO NO
FUNDO DO CORAÇÃO
QUE O MEU MENINO
É INOCENTE!

DUAS HORAS DEPOIS, APÓS O
JANTAR, TEX E CARSON ESTÃO
EM SEU QUARTO NO HOTEL.



PRA SER FRANCO, SATANÁS, AINDA NÃO ENTENDI
COMO ESPERA TIRAR SA-HUA DESSA TERRÍVEL
SITUAÇÃO! POR ONDE COMEÇAR SE
NÃO TEMOS NADA?

TEMOS, SIM...
DOIS NOMBES!

DOIS NOMES AOS QUAIS
CORRESPONDEM AS CARAS
DO SENHOR HAGGARTY
E DO SEU CLIPINCHA!

OS DOIS QUE
PEGARAM O RAPAZ
EM FLAGRANTE?



ISSO É O QUE DIZEM...
MAS É PRECISO SABER
SE É VERDADE!



NA SUA OPINIÃO,
ELES MENTIRAM?

NÃO, MEU
VELHO.



AINDA NÃO SEI...
MAS VOU
DESCOBRIR!



DAS DUAS, UMA...
OU SA-HIA MENTIU PRA
HMM É REALMENTE CULPADO!
OU É INOCENTE E, NESSE CASO,
FOI USADO COMO BODE
EXPIATÓRIO!

HMM... FICO
COM A SEGUNDA
HIPÓTESE!





POR QUE SA-HUA
IRIA MATAR A GAROTA
QUE AMAVA?

BEM, SEMPRE
DÁ PRA ACHAR
UMA EXPLICAÇÃO!



IMAGINEMOS QUE,
PRA OBEDECER AO PAI,
A GAROTA DIZ PRA ELE QUE
NÃO QUER MAIS VÊ-LO!
SA-HUA PODERIA PERDER
A CABEÇA...

É...PODE SER,
MAS NÃO
ACREDITO
NISSO!

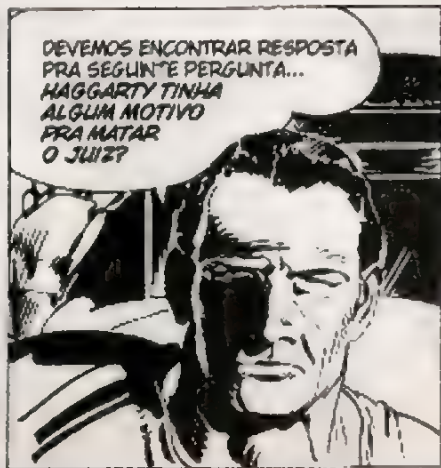


SE CONSIDERARMOS A SEGUNDA
HIPÓTESE, HAGGARTY E O CUPINCHA
SERIAM OS AUTORES DOS DOIS CRIMES!
AO ENCONTRAREM SA-HUA, QUE RONDAVA
A CASA ESPERANDO A GAROTA,
NÃO HESITARAM EM JOGAR
A CULPA NELE!

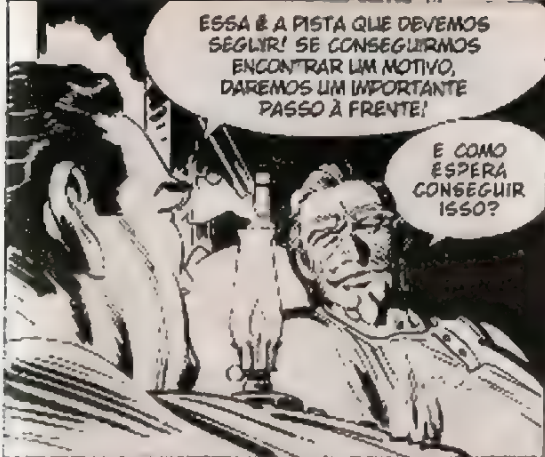


NESSO CASO, SA-HUA
NÃO DEVERIA TER VISTO
OS DOIS?

ELE DISSE
QUE NÃO VIU
QUEM O ATINGIU E
ACREDITO NELE!

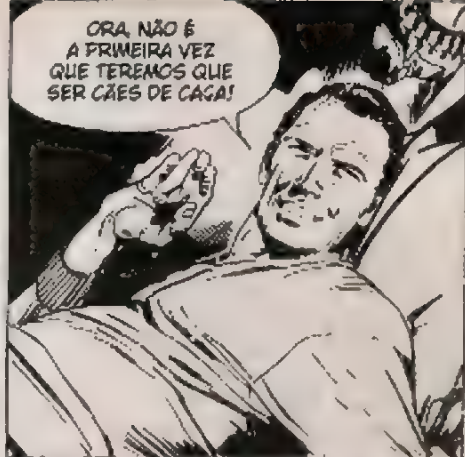


DEVEMOS ENCONTRAR RESPOSTA
PRA SEGUNTE PERGUNTA...
HAGGARTY TINHA
ALGUM MOTIVO
PRA MATAR
O JUIZ?




ESSA É A PISTA QUE DEVEMOS
SEGUIR! SE CONSEGUIRMOS
ENCONTRAR UM MOTIVO,
DAREMOS UM IMPORTANTE
PASSO À FRENTE!

E COMO
ESPERA
CONSEGUIR
ISSO?




ORA NÃO É
A PRIMEIRA VEZ
QUE TEREMOS QUE
SER CÃES DE CAGA!




O MÊTODO É SAIR BISBILHOTANDO
POR AÍ, ESPERANDO QUE UM GOLPE
DE SORTE NOS FAÇA TROPEAR EM
ALGUÉM QUE CONHEÇA HAGGARTY
E QUE TENHA VONTADE OU
INTERESSE EM FALAR!

CHEGA,
TIGÃO DO
INFERNO!



JÁ ENTENDI QUE
VAI ACABAR COISA
A SOLA DAS
MINHAS BOTAS!

PUNF



AMANHÃ A GENTE
VOLTA AO ASSUNTO,
OK? BOA NOITE!

SONHOS
DE OURO,
ANJINHO!

NAQUELE MOMENTO, NA
CASA DE HAGGARTY...

NÃO ESTOU NADA
TRANQUÍLO! O LINCHAMENTO
FRACASSOU E EU CONTAVA
COM ISSO PRA ENCERRAR
O CASO LOGO!

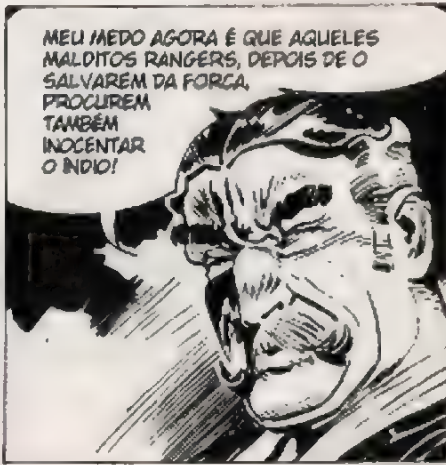
CULPA DE
WILLER E DE SEUS
PARCEIROS!



SEM A INTERVENÇÃO
DELES, O FOCINHO
VERMELHO JÁ ESTARIA
BALANÇANDO NUM GALHO
DE ÁRVORE!

NEA
PRECISA ME
DIZER ISSO!

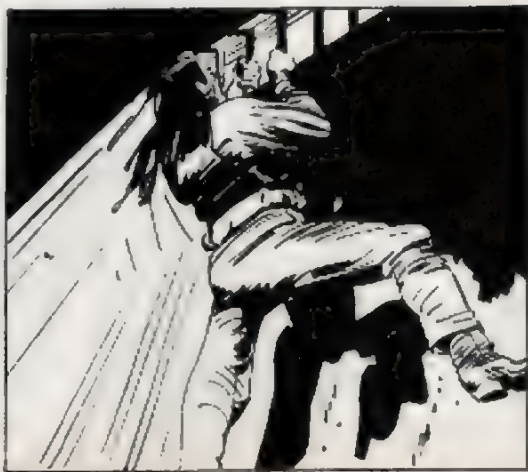
MEU MEDO AGORA É QUE AQUELES
MALDITOS RANGERS, DEPOIS DE O
SALVAREM DA FORÇA,
PROCUREM
TAMBÉM
INOCENTAR
O INDIÓ!

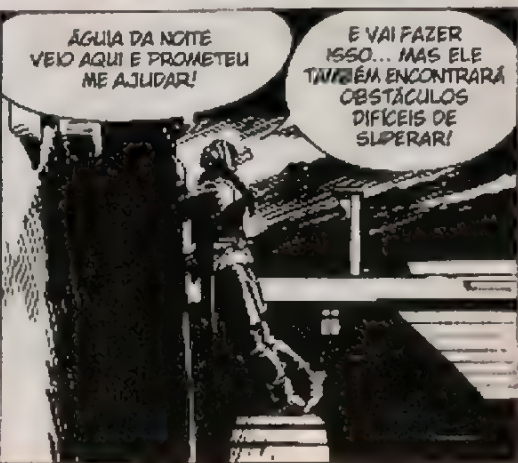
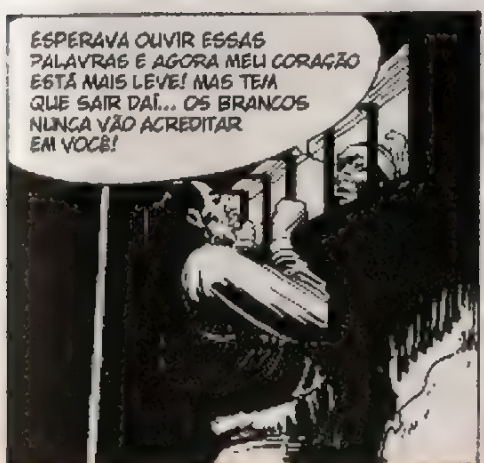
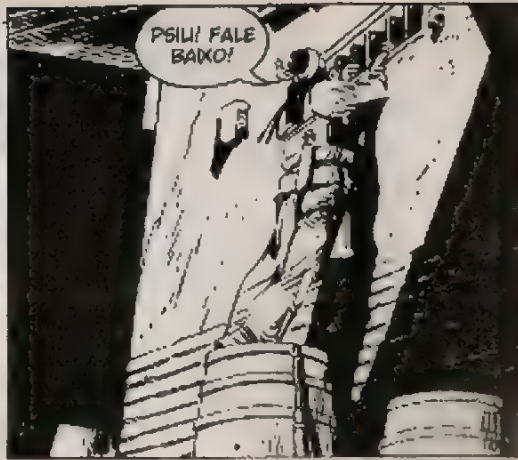


COMO SABEM QUE
FOMOS NÓS DOIS QUE
O ENTREGAMOS AO XERIFE,
PODE APOSTAR QUE VÃO
COMEÇAR A BISBILHOTAR
NOSSAS VIDAS!

PODEM
BISBILHOTAR...
NÃO HÁ O QUE
TEMER!

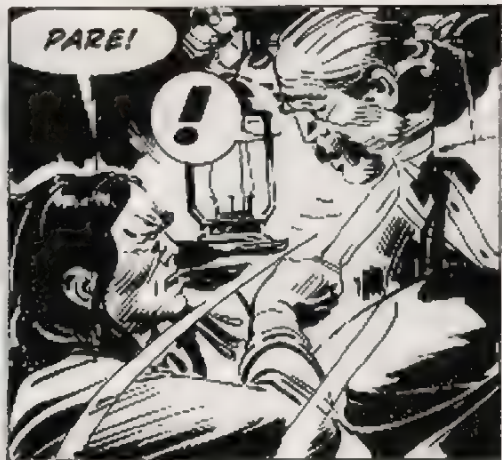


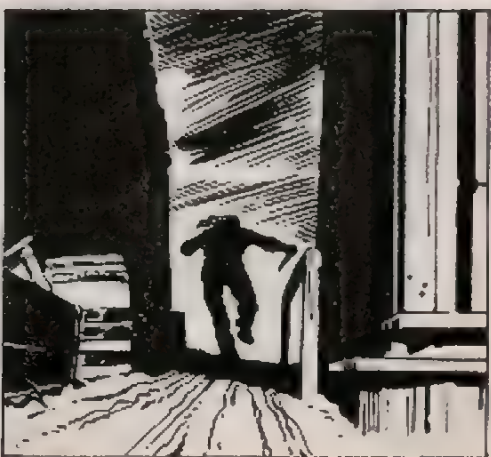














VINTE MINUTOS DEPOIS O XERIFE ACORDA...

UI... MINHA
CABECA...



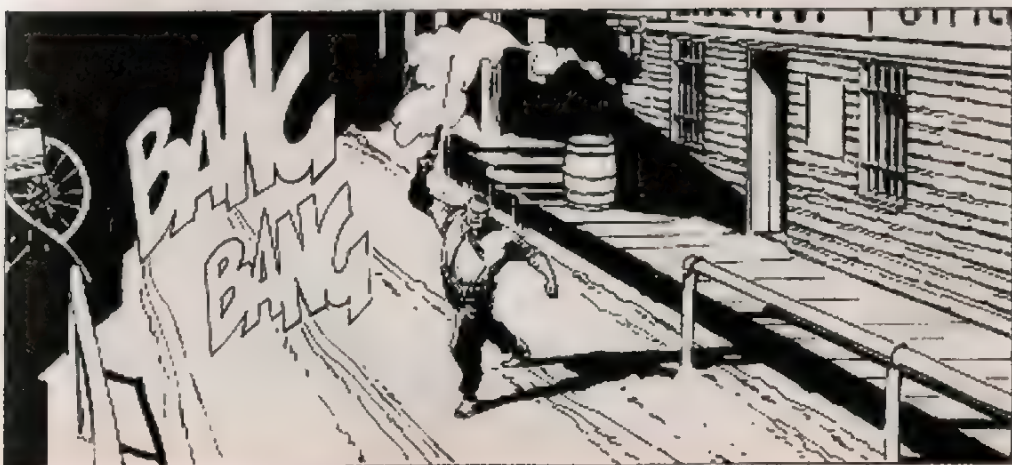
O RAPAZ
ESCAPOU!

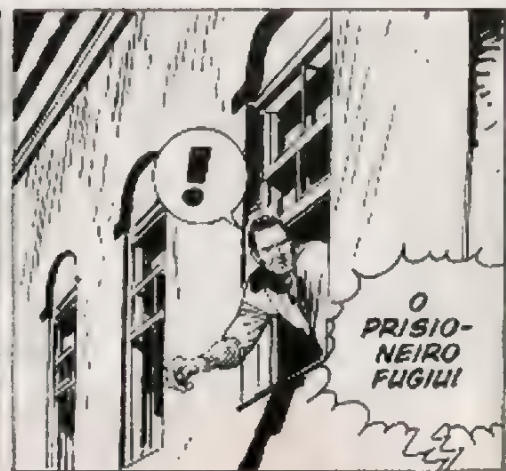
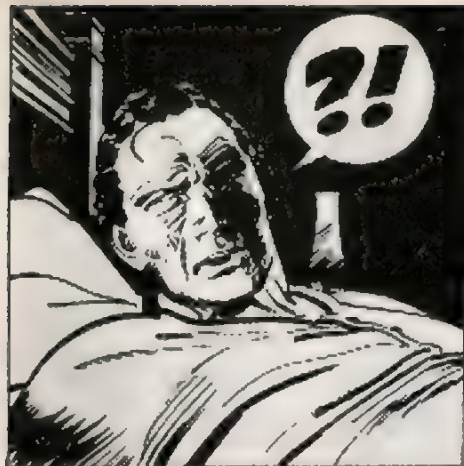


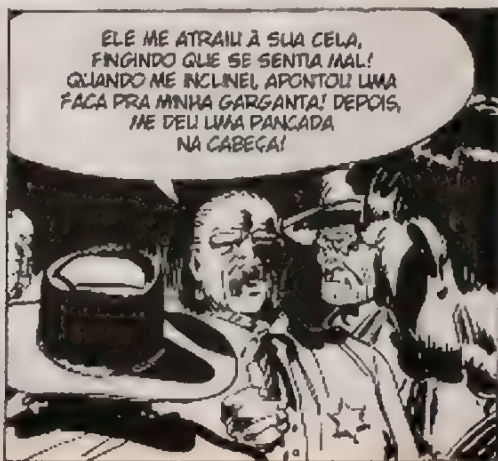
ESTOU FICANDO
ENFERRUÇADO...
ELE ME PEGOU COMO
UM NOVATO!



ONDE TERÁ
ARRANJADO
A FACA?



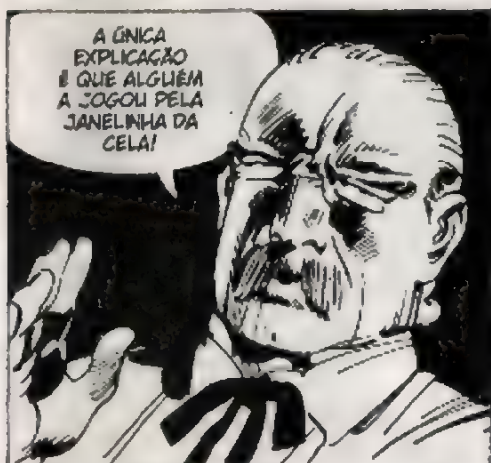






NÃO O
REVISTOU ANTES
DE TRANCÁ-LO
NA CELA?

CLARO QUE SIM,
MAS ELE NÃO TINHA
NENHUMA FACA!



A ÚNICA
EXPLICAÇÃO
É QUE ALGUÉM
A JOGOU PELA
JANELINHA DA
CELA!



OLHE, SENHOR
HAGGARTY! OS DOIS
RANGERS ESTÃO
CHEGANDO!

AQUELES
ABELHUIDOS NÃO
LARGAM DO PÊ!



TALVEZ SEJA A
OCASIÃO DE COLOCÁ-LOS
EM MÁ SITUAÇÃO DIANTE
DE TODOS!

WÁ? COMO?



AGORA JÁ SABEMOS QUE VOCE
E SEUS AJUDANTES VIERAM À CIDADE
COM O OBJETIVO DE ARRANCAR
O SEU NAVAJO DAS
GARRAS DA LEI!



EU O ACONSELHO
A ENGOLIR O QUE
DISSE, SENHOR
FIGURÃO!

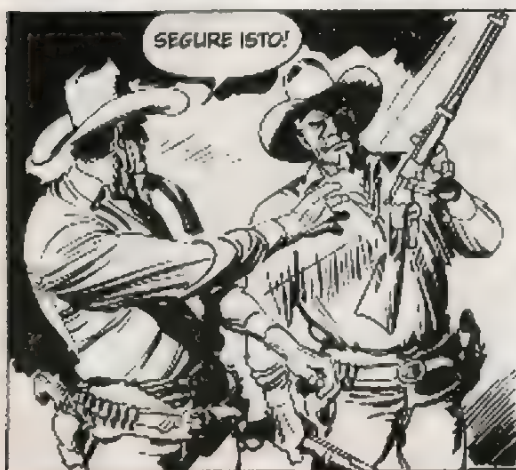
NÃO VOU
ENGOLIR NADA!



AO CONTRÁRIO, EU
O ACUSO ABERTAMENTE
DE TER FAVORECIDO
A FUGA DAQUELE
ASSASSINO, PASSANDO
A FACA PRA ELE!

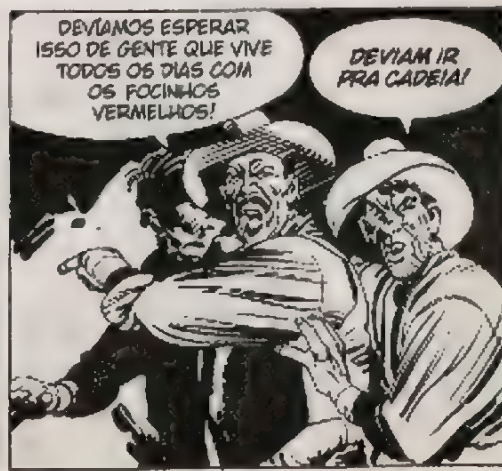
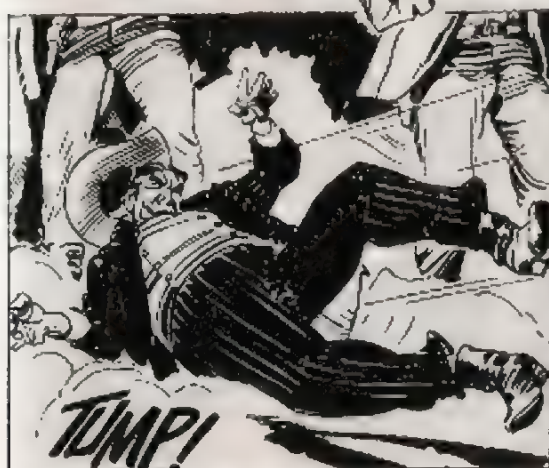


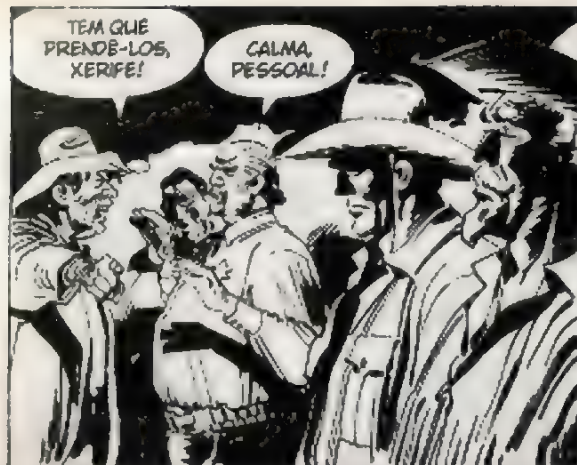
SEGURE ISTO!



SUA MEDIOCRE ACUSACÃO
SÓ MERECE UMA
RESPOSTA...

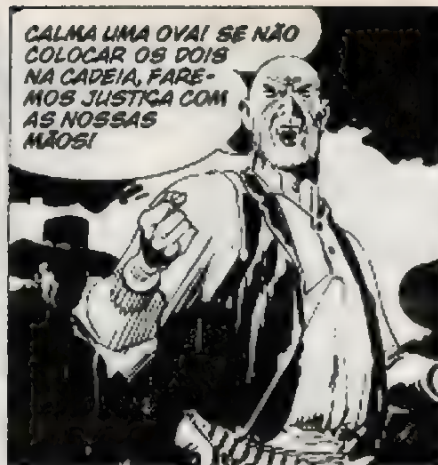






TEM QUE
PRENDE-LOS,
XERIFE!

CALMA,
PESSOAL!

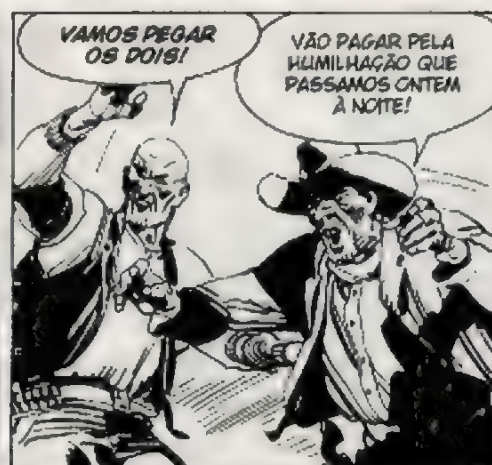


CALMA UMA OVA! SE NÃO
COLOCAR OS DOIS
NA CADEIA, FARE-
MOS JUSTIÇA COM
AS NOSSAS
MÃOS!



PREPARE-SE, KIT!
O AR FICOU
PESADO!

PERCEBI!



VAMOS PEGAR
OS DOIS!

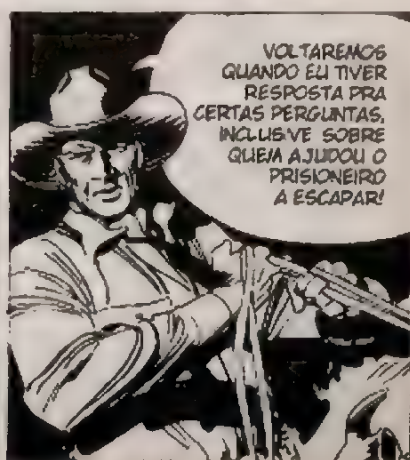
VÃO PAGAR PELA
HUMILHAÇÃO QUE
PASSAMOS ONTEM
À NOITE!



ESTÁ BEM, SEUS IDIOTAS,
VENHAM NOS PEGAR! MAS
VOU AVISANDO... ANTES QUE
NOS TOQUEM UM DEDO,
MUITOS GANHARÃO UMA
PASSAGEM PRO
CEMITÉRIO!









ALÉM DISSO,
HÁ MUITAS OUTRAS
COISINHAS A EXPLICAR
SOBRE O QUE ACONTECEU
E QUE AINDA ESTÁ
ACONTECENDO NESTA
ALEGRE CIDADE ONDE O POVO
PARECE SEMPRE DISPOSTO
A FALAR DE FORÇA
E LINCHAMENTO!



MAS ACHO QUE ALGUÉM
SEM QUERER, ME COLOCOU
NO CAMINHO CERTO!

A CASCAVEL
MALDITA ESTÁ
OLHANDO
PRA MIN!



VAMOS,
CAMELO VELHO!

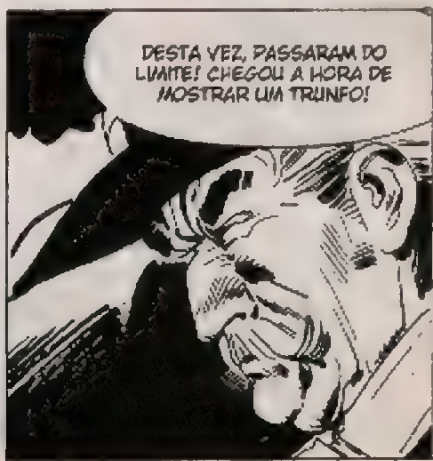
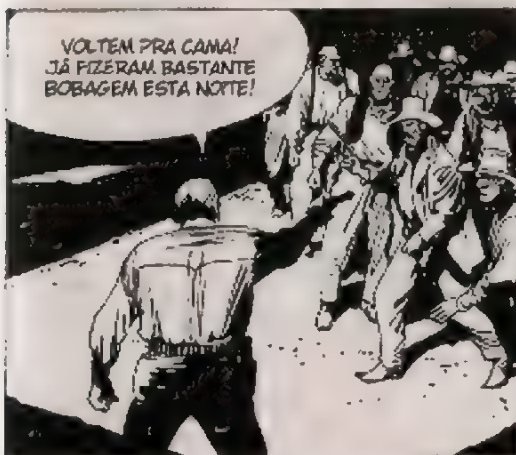
É PRUDENTE
MOSTRAR AS
COSTAS A
ESSES
PATIFES?



FIQUE TRANQUÍLO,
WALKER CUIDA
DELES!



VAMOS!



NESSE INTERIM...

PODEMOS
DWINUIR, SA-HUA!
NINGUÉM ESTÁ NOS
SEGUINDO!

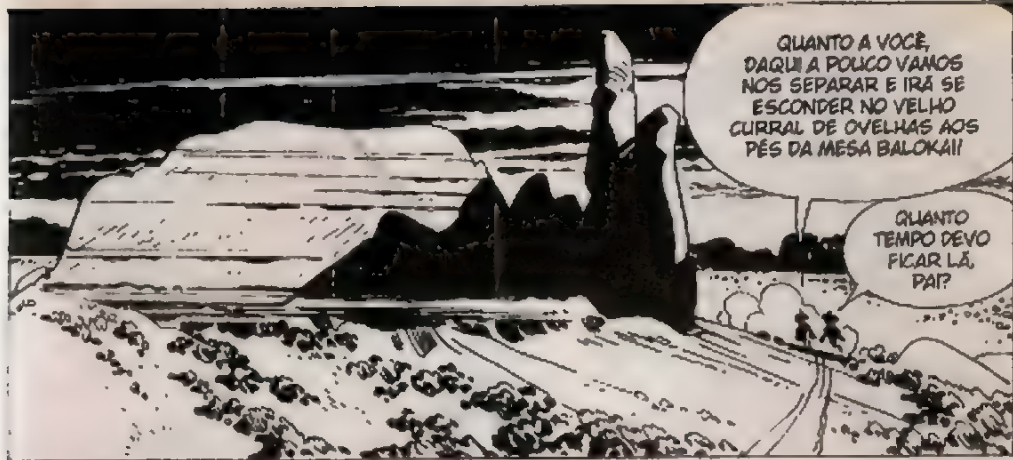
TUDO CORREI
BEM, MAS AGORA
TENHO MEDO DA
CÓLERA DE ÁGUA
DA NOITE!

SEI QUE NÃO APROVARIA
O QUE FIZ, POR ISSO TENHO
QUE FAZER DE MODO QUE
NÃO SAIBA!

E COMO?

VOLTANDO À ALDEIA,
VOU TENTAR ENTRAR NO
MEU HOGAN SEM QUE
NINGUÉM ME VEJA, ASSIM
COMO NINGUÉM ME VIU
QUANDO O DEIXEI!

SE ÁGUA DA NOITE
VIER ME INTERROGAR,
O QUE CERTAMENTE VAI
ACONTECER, NEGAREI
QUE SAÍ DA ALDEIA!

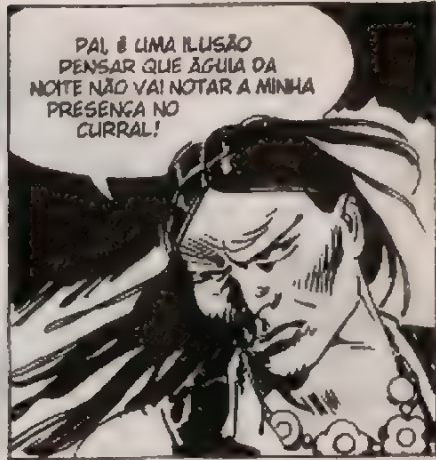


QUANTO A VOCE,
DAQUI A POUCO VAMOS
NOS SEPARAR E IRA SE
ESCONDER NO VELHO
CURRAL DE OVELHAS AOS
PES DA MESA BALOKAI!

QUANTO
TEMPO DEVO
FICAR LA,
PAI?



ATE QUANDO EU FOR
PEGA-LO E JUNTOS PUDERMOS
VOLTAR A NOSSA ALDEIA, ONDE
SUA MAE E SEUS IRMAOS
O ESPERAM!




PAI, E UMA ILUSAO
PENSAR QUE AGUIA DA
NOITE NAO VAI NOTAR A MINHA
PRESENCIA NO
CURRAL!




SABE MUITO BEM QUE
NADA ACONTECE NA RESERVA
SEM QUE ELE SEJA
INFORMADO!

EU SEI!
MAS FAREMOS
COMO EU
DISSE!




SE ÁGUA DA NOITE
SOUBER DO QUE FIZ,
TEREI QUE ME CONFORMAR
EM ACEITAR SUAS
REPROVAÇÕES!




MAS O IMPORTANTE, MEU FILHO,
É QUE VOCÊ NÃO ESTEJA MAIS NAS
MÃOS DOS HOMENS BRANCOS
QUE QUERIAM MATÁ-LO!


OS DOIS NAVAJOS CONTINUAM SUA CORRIDA PARA A
SALVAÇÃO, ATÉ QUE MEIA HORA DEPOIS...



CHEGOU
A HORA DE NOS
SEPARARMOS,
SA-HUA!



SEGUINDO
AQUELE LITO
SECO, CHEGARÁ
À MESA
BALOKAI!

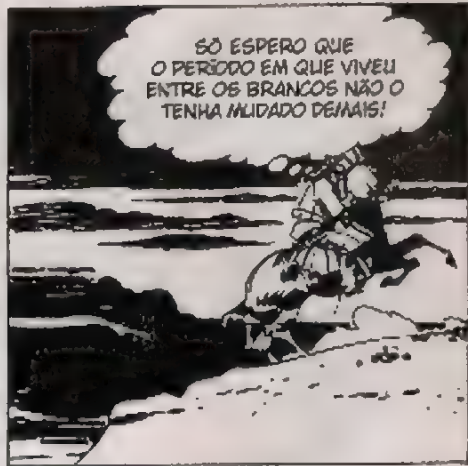


NÃO SAIA DO CURRAL
ATÉ A MINHA CHEGADA,
ENTENDIDO?

SIM, MEU PAI!



SA-HUA QUASE
NÃO ABRIU A BOCA
DURANTE TODA A VIAGEM!
TALVEZ A DOR DA PERDA
DA GAROTA QUE AMAVA
CAUSE MUITA AFLIÇÃO!
OU HÁ ALGO MAIS
QUE O ATORMENTA?



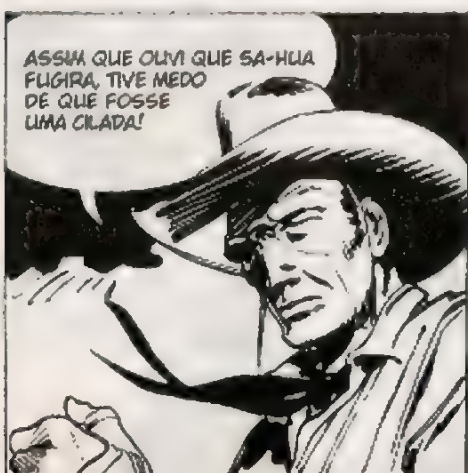
SÓ ESPERO QUE
O PERÍODO EM QUE VIVEU
ENTRE OS BRANCOS NÃO O
TENHA MUDADO DE MAIS!



PERTO DALI...

ACHA MESMO QUE AQUELE
BANDO DE MALUCOS IA NOS
PENDURAR NUMA ÁRVORE
COM UMA CORDA
ENSABOADA?

POR QUE NÃO
FIQUEI PRA SABER?





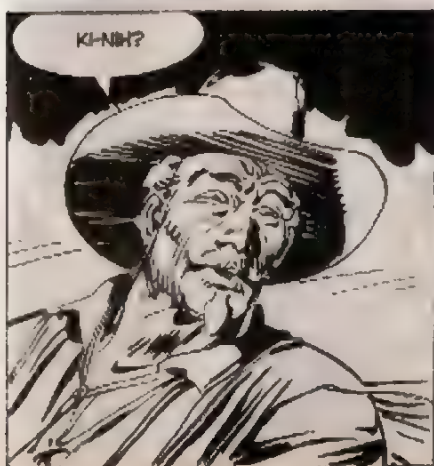
A PRIMEIRA É QUE SA-HUA SEJA MESMO CULPADO E QUE TENHA UM CÚMPLICE QUE LHE PASSOU A FACA ATRAVÉS DA JANELINHA!



A SEGUNDA É QUE SA-HUA SEJA INOCENTE, COMO ACREDITO, POR ISSO NÃO PODE TER CÚMPLICES E, NESTE CASO, O MAIOR SUSPEITO É O PAI DELE!

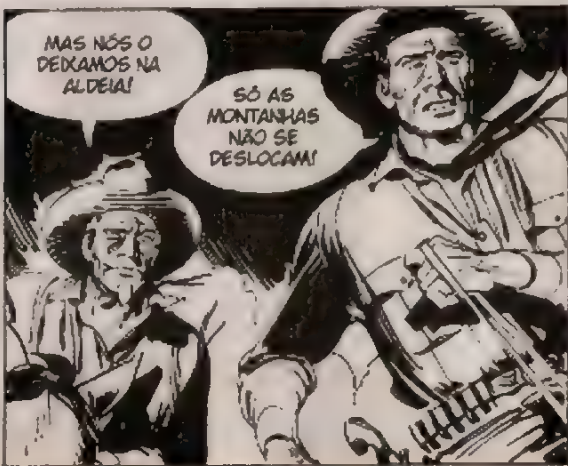



KI-NIN?



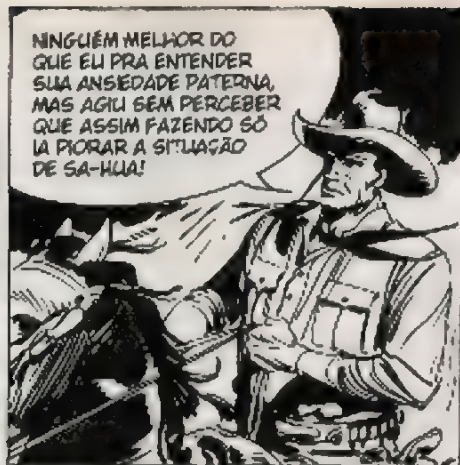
MAS NÓS O DEXAMOS NA ALDEIA!

SÓ AS MONTANHAS NÃO SE DESLOCAM!






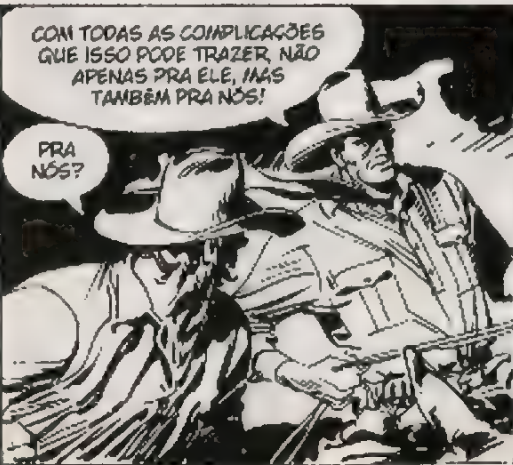
PODERIA TER NOS
SEGUIDO E, AO VERIFICAR
NA CIDADE O CLIMA PESADO,
TEMEU PELO FILHO E SO
PENSOU EM AJUDÁ-LO
A ESCAPAR!



NINGUÉM MELHOR DO
QUE EU PRA ENTENDER
SUA ANSIEDADE PATERNA,
MAS AGUI SEM PERCEBER
QUE ASSIM FAZENDO SO
LA PIORAR A SITUAÇÃO
DE SA-HUA!

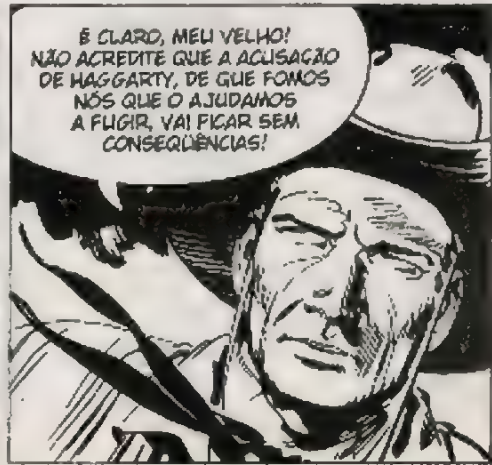


A ESTA ALTURA,
A FUGA DO RAPAZ PODE
SER CONFLINDIDA COM UMA
ADMISSÃO DE CULPA!



COM TODAS AS COMPLICAÇÕES
QUE ISSO PODE TRAZER, NÃO
APENAS PRA ELE, MAS
TAMBÉM PRA NÓS!

PRA
NÓS?



É CLARO, MEU VELHO!
NÃO ACREDITE QUE A ACUSACÃO
DE HAGGARTY, DE QUE FOMOS
NÓS QUE O AJUDAMOS
A FUGIR, VAI FICAR SEM
CONSEQUÊNCIAS!

MAS HAGGARTY DISSE
AQUILO SÓ PRA DESVIAR
A ATENÇÃO DE SI MESMO,
SE FOR VERDADE QUE
ELE MATOU O JUIZ!

CLARO!
MAS É PRECISO
PROVAR ISSO!



GRANDE
MATUSALÉM!
ESTE CASO
ESTÁ SE
EMBARACANDO
CADA VEZ
MAIS!



TEM ALGUMA IDÉIA
DE COMO SAIR
DELE?

HÁ TRÊS COISAS
A FAZER...



A PRIMEIRA É ENCONTRAR
SA-HUA! A SEGUNDA É
CONVENCE-LO A SE ENTREGAR...
TALVEZ À PRISÃO DE FORTÉ
DEFIANCE, ONDE NINGUÉM
TENTARIA LINCHÁ-LO!
E A TERCEIRA É PROVAR
A INOCÊNCIA DELE!





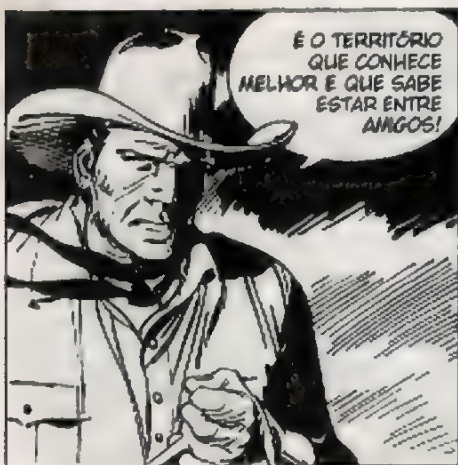
FALAR É FÁCIL!

VOCÊ ME FEZ UMA
PERGUNTA E EU
RESPONDI!

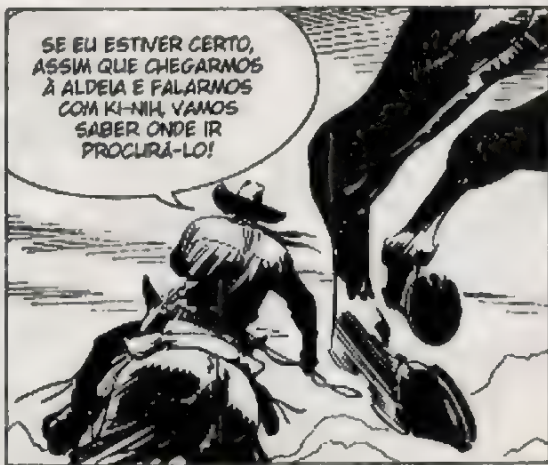


ONDE ACHA QUE
SA-HUA FOI SE
ESCONDER?

NOVE EM DEZ
COMO ESTÁ EM
ALGUM LUGAR AQUI
NA RESERVA!



É O TERRITÓRIO
QUE CONHECE
MELHOR E QUE SABE
ESTAR ENTRE
AMIGOS!



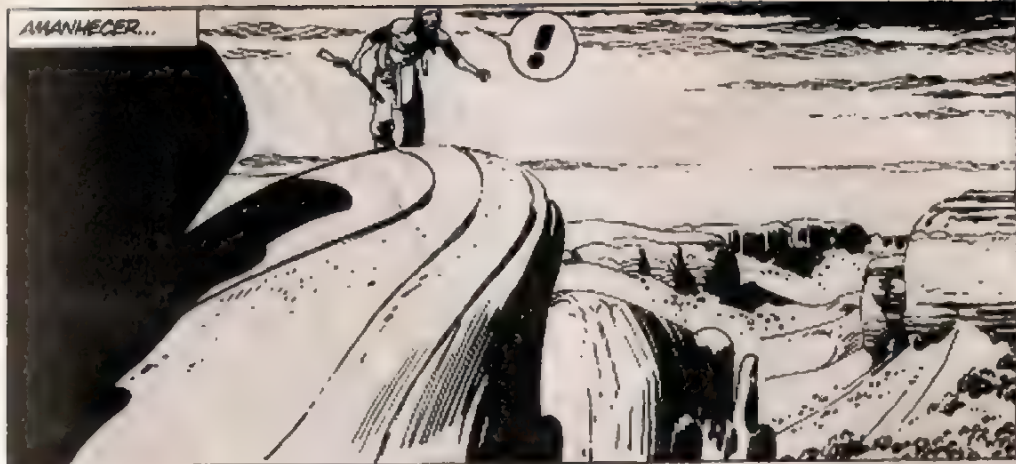
SE EU ESTIVER CERTO,
ASSIM QUE CHEGARMOS
À ALDEIA E FALARMOS
COMA KI-NIH, VAMOS
SABER ONDE IR
PROCURÁ-LO!



ACHA QUE KI-NIH
VAI REVELAR ONDE
O FILHO ESTÁ ESCONDO
SE DISSER PRA
ELE QUE PRETENDE
ENTREGÁ-LO NAS
MÃOS DOS
BRANCOS?

KI-NIH É UM
HOMEM RAZOÁVEL
E, QUANDO ENTENDER
QUE É PRO BEM DE
SA-HUA, CONTA
TUDO!

AMANHECER...



WOAH! ÁGUA
DA NOITE E CABELOS
DE PRATA!



TENHO QUE AVISAR
FALCÃO PEQUENO
E JACK TIGRE!



DEZ MINUTOS DEPOIS, NA ENTRADA DA ALDEIA...

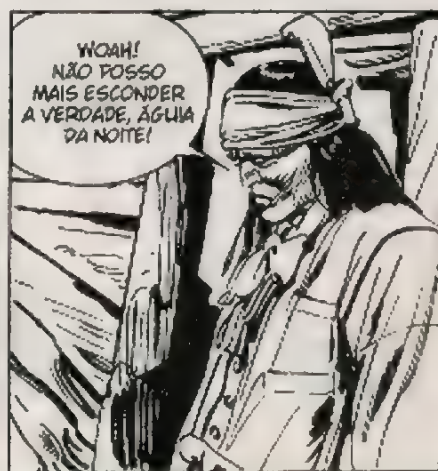
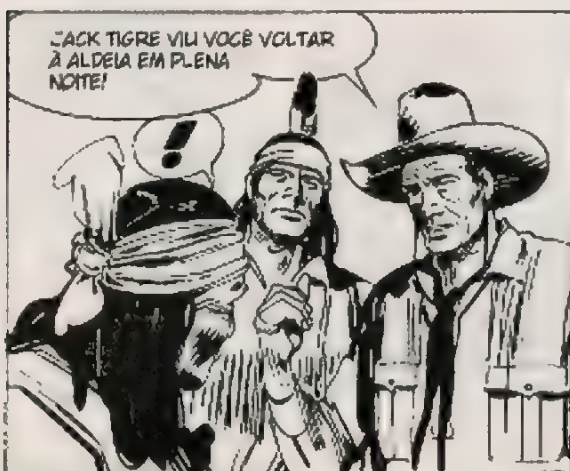
OLHE... OS DOIS
LOBINHOS JÁ ESTÃO
À NOSSA ESPERA!



DEVEM ESTAR
ESPANTADOS POR
NOS VER CHEGAR
TÃO CEDO!



TEX CONTA OS ACONTECIMENTOS DO RESTANTE DA NOITE: A FUGA DE SA-HUA E O PERIGO QUE CORRERAM. LOGO DEPOIS, VÃO AO HOGAN DE KI-NIH.



KI-NIH CONTA TUDO, REVELANDO TAMBÉM
O ESCONDERIJO DE SA-HUA...

E AGORA,
O QUE SERÁ DO
MEU FILHO?

TEMOS QUE ENTREGÁ-LO A
JUSTIÇA DOS BRANCOS, KI-NIH,
SENÃO VIRIAM PROCURÁ-LO
AQUI E ISSO COMPLICARIA
TERRIVELMENTE
AS COISAS!



MAS OS BRANCOS
O MATARÃO! JÁ TENTARAM
FAZER ISSO, E VOCE
SABE MUITO BEM!

PROIETO
QUE ISSO NÃO
ACONTECERÁ!



NÃO LEVAREI
SA-HUA DE VOLTA
À PRISÃO DE SANDERS!
ELE IRÁ PRA FORTE
DEFIANTE, ONDE FICARÁ
EM SEGURANÇA!
ENQUANTO ISSO,
FAREI TUDO PRA
PROVAR A
INOCÊNCIA DELE!



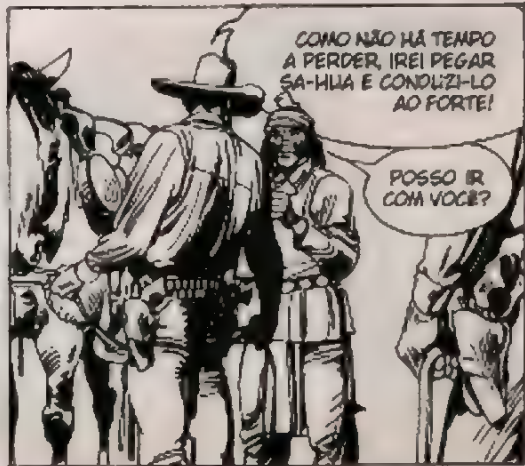
E ACHA QUE
CONSEGUE?

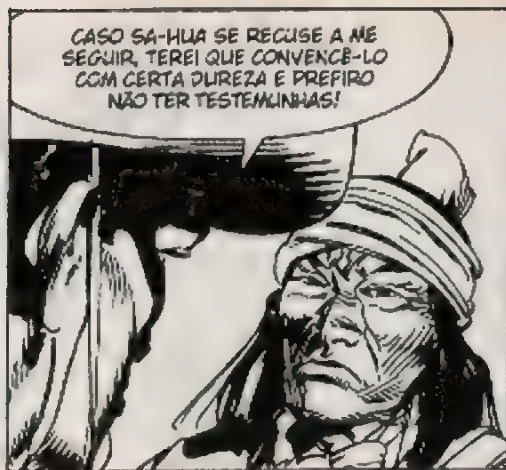
SIM! CONFIE
EM MIM!



COMO NÃO HÁ TEMPO
A PERDER, IREI PEGAR
SA-HUA E CONDUZÍ-LO
AO FORTE!

POSSO IR
COM VOCE?

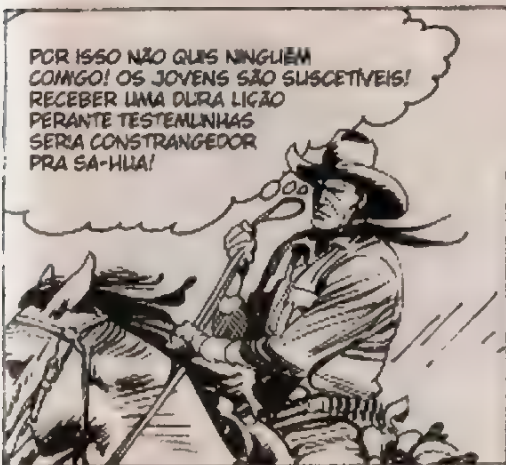




É QUASE CERTO QUE SA-HUA NÃO
ACEITARÁ A IDÉIA DE VOLTAR PRA CADEIA!
PRA CONVENCÊ-LO, VOU TER QUE USAR
ALGUM MÉTODO RÁPIDO!



POR ISSO NÃO QUIS NINGUÉM
COMIGO! OS JOVENS SÃO SUSCETÍVEIS!
RECEBER UMA DURA LIÇÃO
PERANTE TESTEMUNHAS
SERIA CONSTRANGEDOR
PRA SA-HUA!



A MESA BALOKAI
NÃO É LONGE! DAQUI
A UMA HORA DEVO
CHEGAR LÁ!



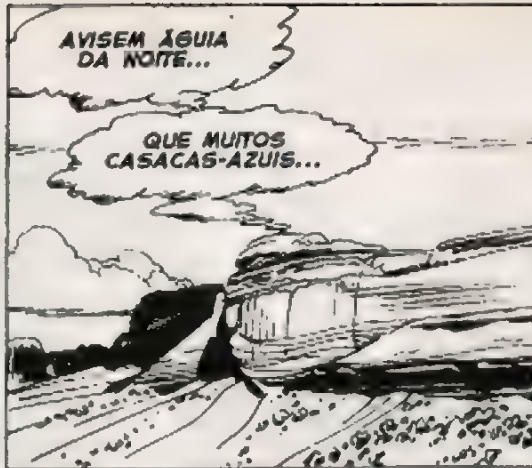
TEX ESTÁ VIAJANDO HÁ MEIA
HORA, QUANDO...

SINAIS DE
FUMACA!



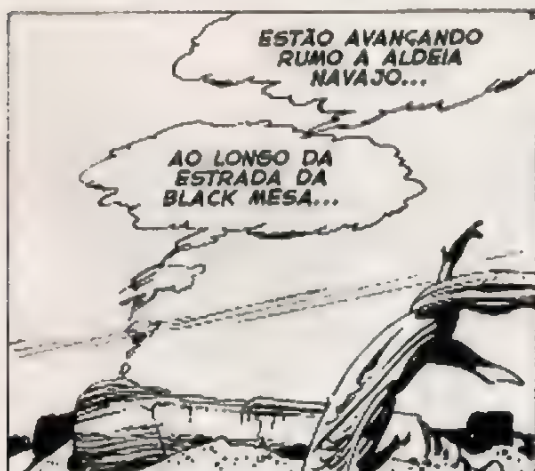


É UMA
MENSAGEM
PRA MIM!



AVISEM ÁGUIA
DA NOITE...

QUE MUITOS
CASACAS-AZUIS...



ESTÃO AVANÇANDO
RUMO A ALDEIA
NAVAJO...

AO LONGO DA
ESTRADA DA
BLACK MESA...



PESTE!
SOLDADOS NA
RESERVA!



TENHO QUE
INTERCEPTÁ-LOS
ANTES QUE
CHEGUEM
À ALDEIA!

AINDA NÃO HÁ
NENHUMA RAZÃO QUE
JUSTIFIQUE A VINDA DE
SOLDADOS!



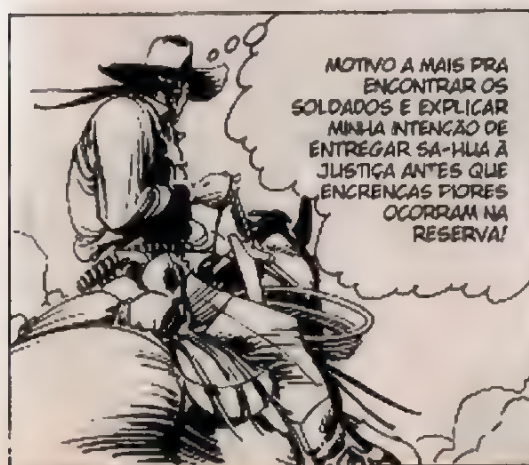
A MENOS QUE
O MOTIVO ESTEJA
NO QUE ACONTECEU
ESTA NOITE EM
SANDERS!



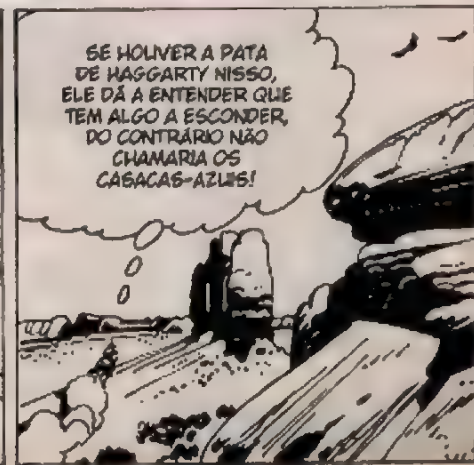
SE HAGGARTY É INFLUENTE COMO PARECE,
PODERIA TER AVISADO FORTE DEFLIANCE, DANDO
SUA VERSÃO PESSOAL DOS FATOS E
ENCONTRADO ALGUÉM QUE LHE
DEU CRÉDITO!

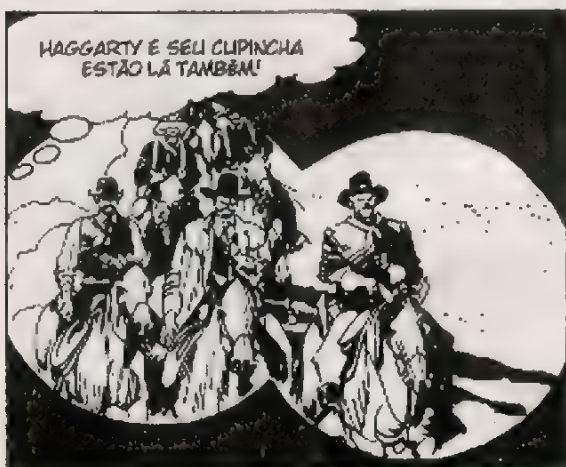
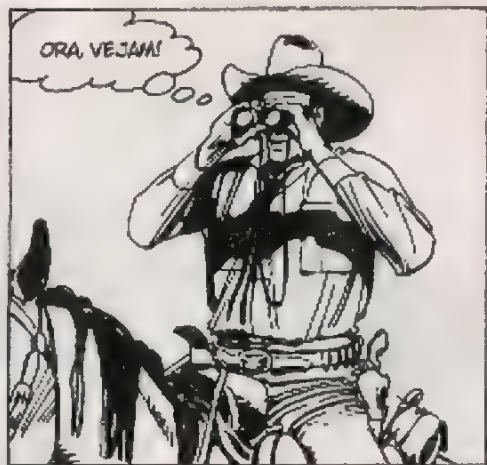


MOTIVO A MAIS PRA
ENCONTRAR OS
SOLDADOS E EXPLICAR
MINHA INTENÇÃO DE
ENTREGAR SA-HUA À
JUSTIÇA ANTES QUE
ENCRENCAS PIORES
OCORRAM NA
RESERVA!



SE HOUVER A PATA
DE HAGGARTY NISSO,
ELE DÁ A ENTENDER QUE
TEM ALGO A ESCONDER,
DO CONTRÁRIO NÃO
CHAMARIA OS
CASACAS-AZUIS!





UHM... A PRESENÇA DO
CAPITÃO MANNIX À FRENTE
DESSE PELOTÃO COMEÇA
A EXPLICAR MUITAS
COISAS!



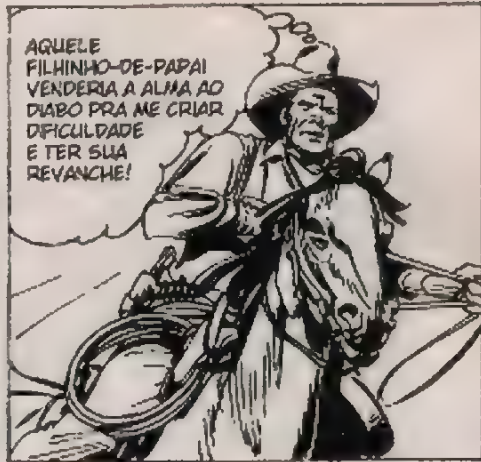
ELE TEM UMA ANTIGA
RUGA COMIGO DESDE
QUE O FIZ PASSAR POR
IDIOTA DIANTE DO
COMANDANTE
DE FORTE
DEFRANCE!



MANNIX COM
CERTEZA ACREDITOU
NA VERSÃO QUE
HAGGARTY
CONTOU!

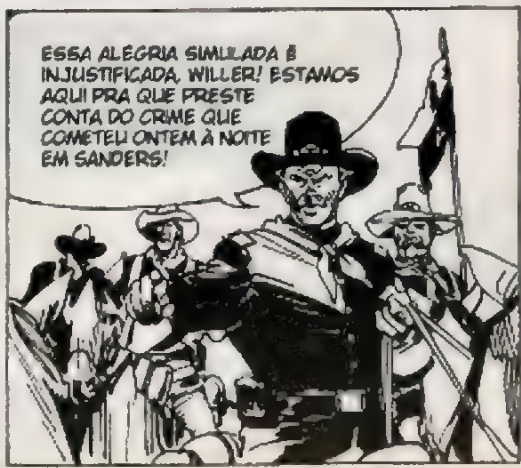


AQUELE
FILHINHO-DE-PAPI
VENDERIA A ALMA AO
DIABO PRA ME CRIAR
DIFICULDADE
E TER SUA
REVANCE!



AGORA TENHO
QUE ME PREPARAR
PRA ENFRENTÁ-LO!

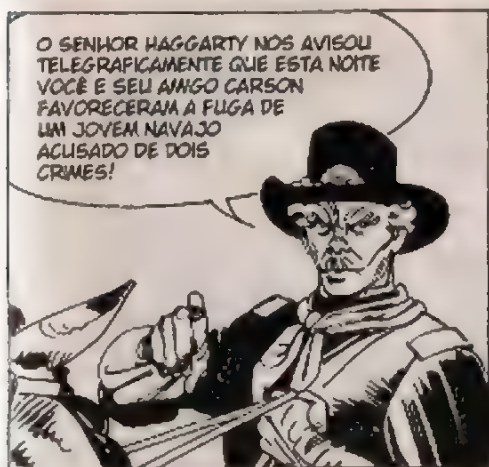






A QUE CRIME
SE REFERE?

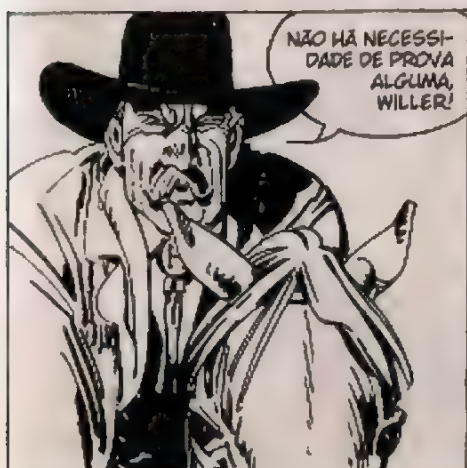
SABE MUITO
BEM!



O SENHOR HAGGARTY NOS AVISOU
TELEGRAFICAMENTE QUE ESTA NOITE
VOCÊ E SEU AMIGO CARSON
FAVORECERAM A FUGA DE
UM JOVEM NAVAJO
ACUSADO DE DOIS
CRIMES!



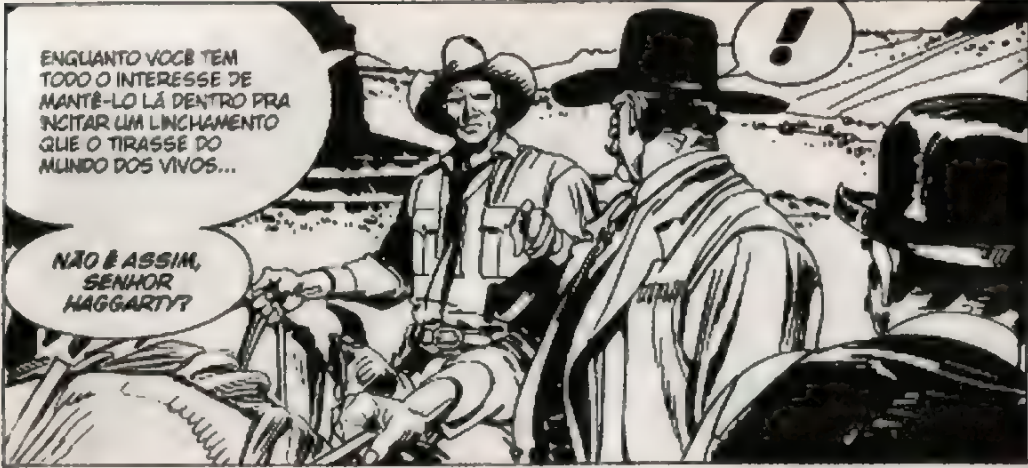
O SENHOR HAGGARTY
LHE FORNECEU TAMBÉM UMA
PROVA CONVINCENTE DA NOSSA
RESPONSABILIDADE
NO CRIME QUE NOS
ATRIBUI?



NÃO HÁ NECESSI-
DADE DE PROVA
ALGUMA,
WILLER!




TODOS OS MORADORES
DE SANDERS ESTÃO CONVENCIDOS
DE SUA CULPA! SÓ VOCÊS TINHAM
INTERESSE EM AJUDÁ-LO A FUGIR,
JÁ QUE É UM ÍNDIO DA
SUA RESERVA!




ENQUANTO VOCÊ TEM
TODO O INTERESSE DE
MANTE-LO LÁ DENTRO PRA
INCITAR UM LINCHAMENTO
QUE O TIRASSE DO
MUNDO DOS VIVOS...


NÃO É ASSIM,
SENHOR
HAGGARTY?



ENTÃO, POR
QUE NÃO
RESPONDE?

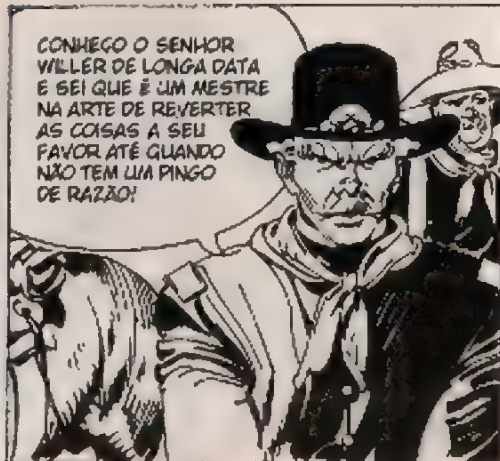


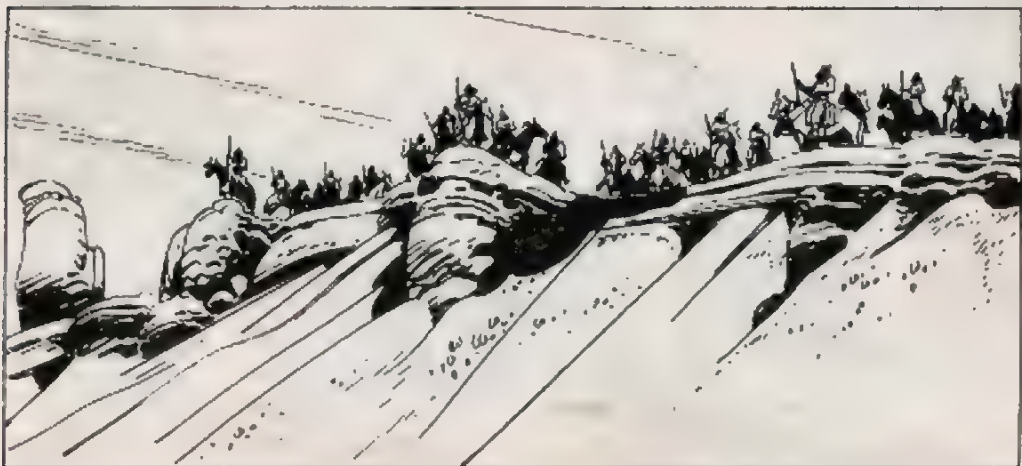
NÃO REVIRE A FRITADA,
WILLER! AQUI NÃO ESTÁ EM
DISCUSSÃO O COMPORTA-
MENTO DO SENHOR HAGGARTY,
MAS O SEU!



RESPONDA, SENHOR
HAGGARTY! POR QUE
MOSTRA TANTA FEROCIDADE
CONTRA AQUELE RAPAZ?
HÁ ALGO DE PESSOAL EM
TUDO ISSO? ALGO QUE
TEME QUE POSSA VIR À
TONA E PREJUDICÁ-LO?

COBRA
MALDITA!

















SÓ ESPERAM
UMA ACENO MEU...
ENTENDE, NÃO É?



MAS NÃO VAI FAZER
ESSE ACENO!

TEM
CERTEZA
DISSO?



TENHO, SIM,
WILLER!




VOCÊ NÃO É TÃO
INCONSCIENTE PRA NÃO
ENTENDER QUE UMA
ATAQUE A UM PELOTO
DO EXÉRCITO TRARIA PRA
VOCÊ E SEUS INDIOS
CONSEQUÊNCIAS
INCA-CULÁVEIS!

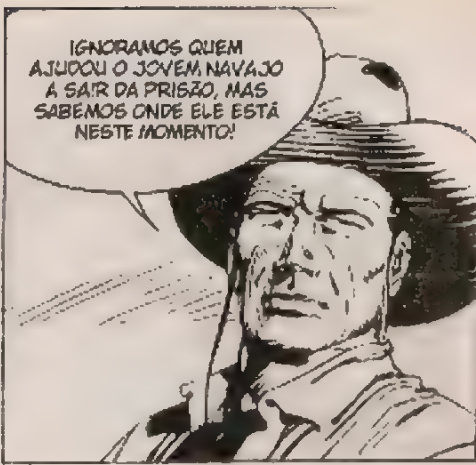
O QUE DIZ TEM
UMA BOA DOSE
DE VERDADE!








ENTROU NUMA ENRASCADA,
CAPITÃO, MAS POSSO AJUDÁ-LO
A SAIR DELA HONROSAMENTE!




IGNORAMOS QUEM
AJUDOU O JOVEM NAVAJO
A SAIR DA PRISÃO, MAS
SABEMOS ONDE ELE ESTÁ
NESTE MOMENTO!

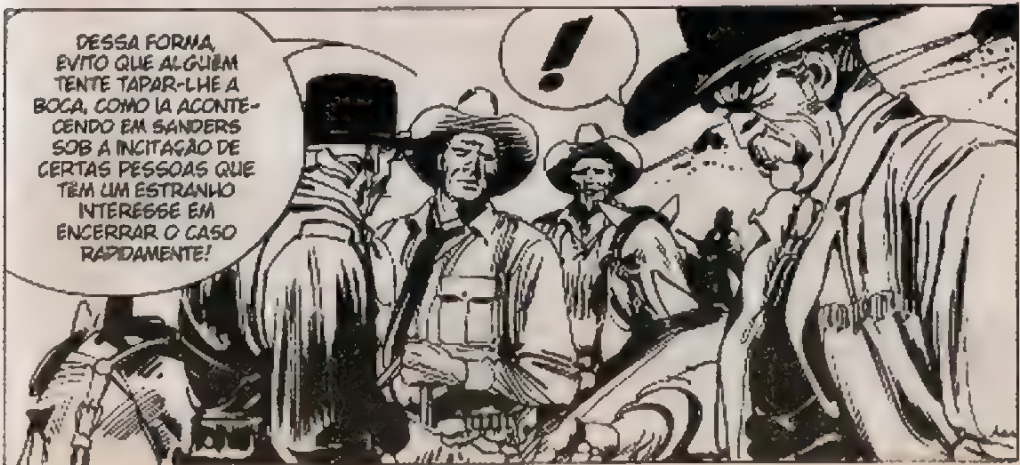


SE SABEM, TÊM
O DEVER DE
ENTREGÁ-LO!

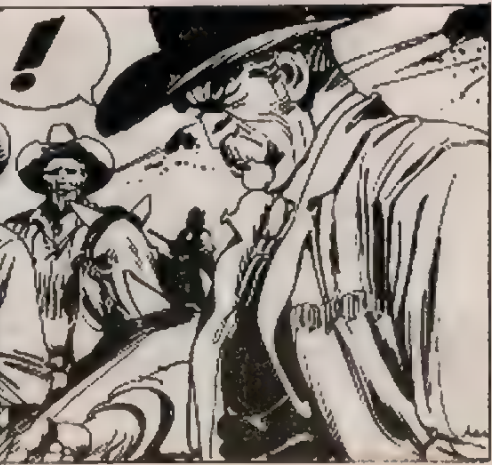
SINTO MUITO,
MAS VOCÊ NÃO ESTÁ
EM CONDIÇÕES DE
DITAR REGRAS!



EU VOU LEVAR
SA-HUA AO FORTE
DEFIANTE, DEIXANDO-O
SOB A RESPONSABILIDADE DO
COMANDANTE!



DESSA FORMA,
EVITO QUE ALGUÉM
TENTE TAPAR-LHE A
BOCA, COMO IA ACONTE-
CENDO EM SANDERS
SOB A INCITAÇÃO DE
CERTAS PESSOAS QUE
TÊM UM ESTRANHO
INTERESSE EM
ENCERRAR O CASO
RAPIDAMENTE!





ESSE BASTARDO
ESTÁ ME ACUSANDO
ABERTAMENTE!



CUSTE O QUE CUSTAR,
TENHO QUE CALAR SUA
BOCA ANTES QUE SEJA
TARDE DEMAIS!



QUANDO IRÁ AO FORTÉ
COM O PRISIONEIRO?

TALVEZ HOJE
MESMO... OU, NO
MAIS TARDAR
AMANHÃ!



POSSO DIZER
AOS MEUS SUPE-
RIORES QUE É UMA
COMPROMISSO?

PODE DIZER
ATÉ PRO MINISTRO
DA GUERRA!

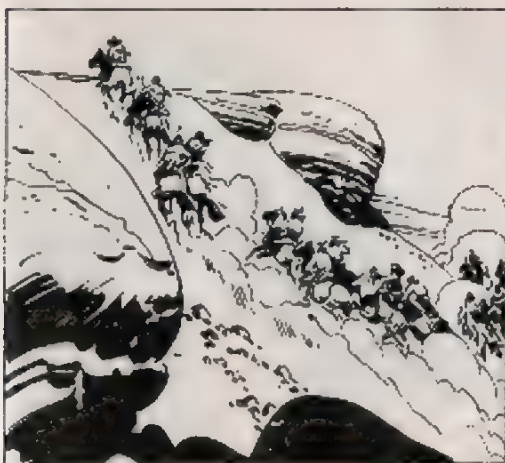
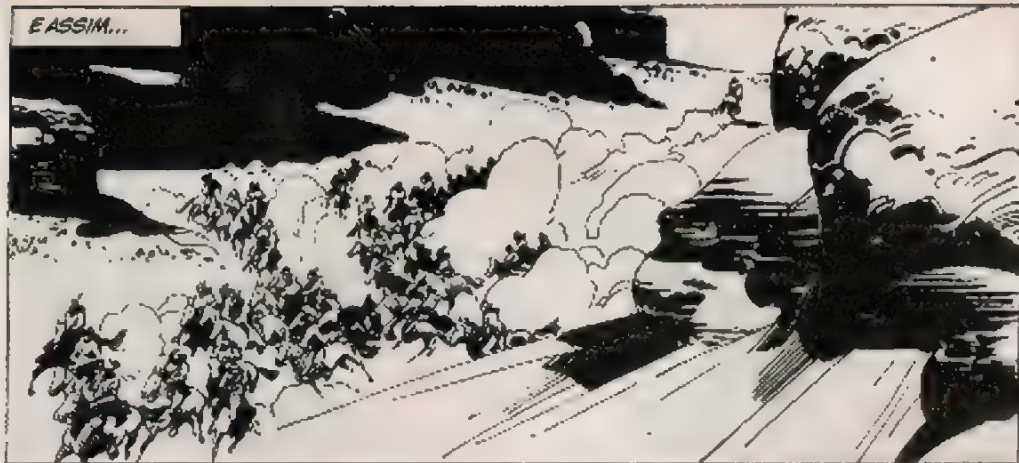


SARGENTO, ORDENE
AOS SOLDADOS PRA
DAREM MEIA-VOLTA! VAMOS
VOLTAR AO FORTÉ!





E ASSIM...



ÓTIMO! FICOU
SGZINHO!

SE FOR VERDADE
O QUE DISSE ANTES, ESTÁ
INDO AO ESCONDERIJO
DO FOCINHO VERMELHO!



VAMOS
SEGUI-LO!



UMA HORA DEPOIS...



LÁ ESTÁ
A NESA
BALOKAI...





SOU ÁGUIA
DA NOITE... NÃO
TENHA MEDO!



FOI SEU PAI QUEM ME
INDICOU O ESCONDERIJO!
ESTOU AQUI PRA
AJUDAR VOCÊ!

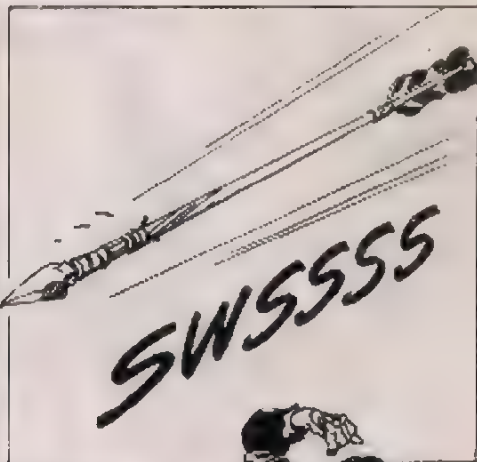
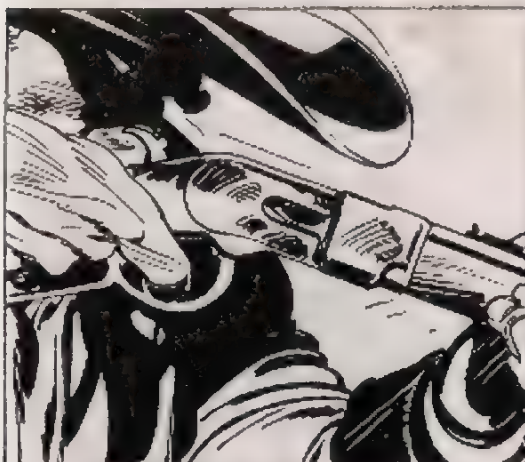


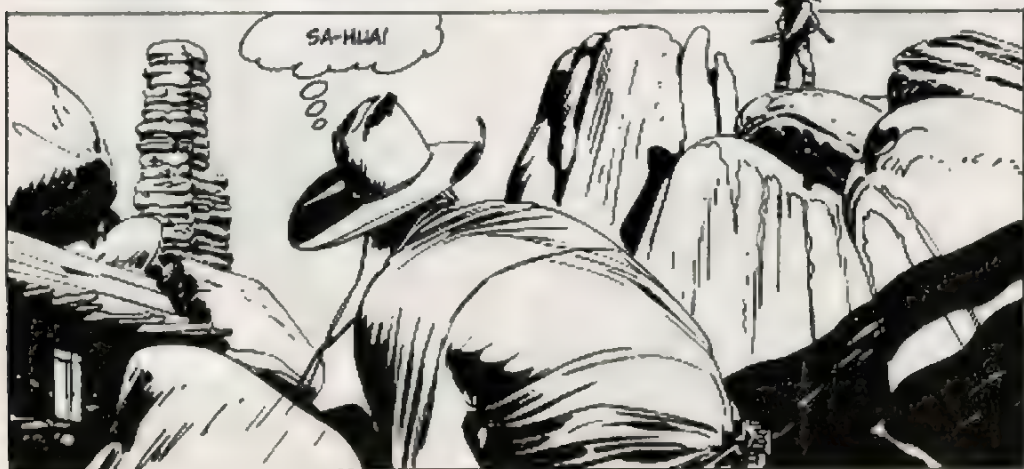
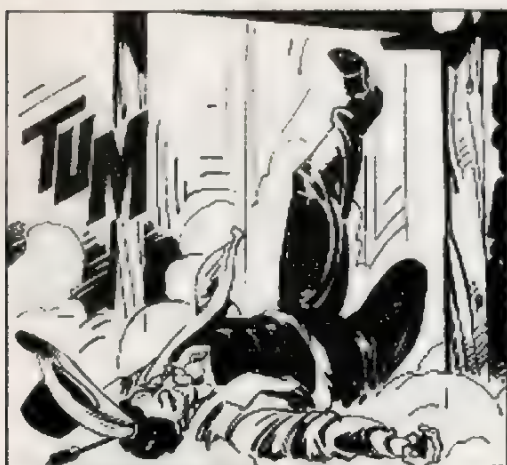
NÃO ESTÁ AQUI DENTRO!
TALVEZ TENHA ME
OLIVIO CHEGAR E SE
ESCONDELI!



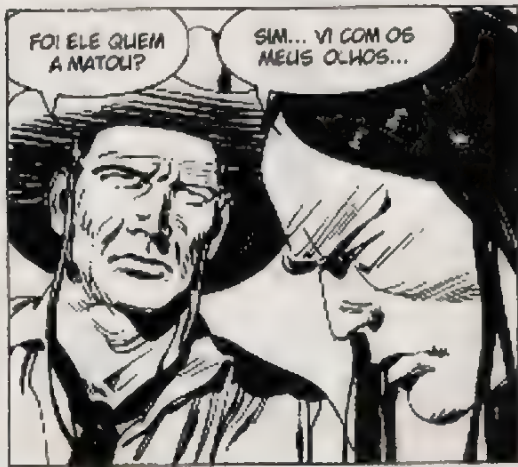
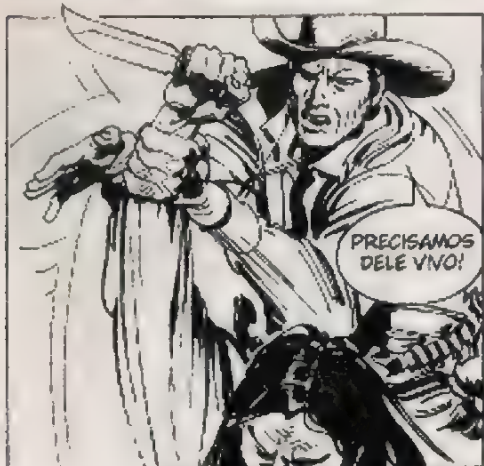
DIABO! VAI
SER DIFÍCIL
ENCONTRÁ-LO!











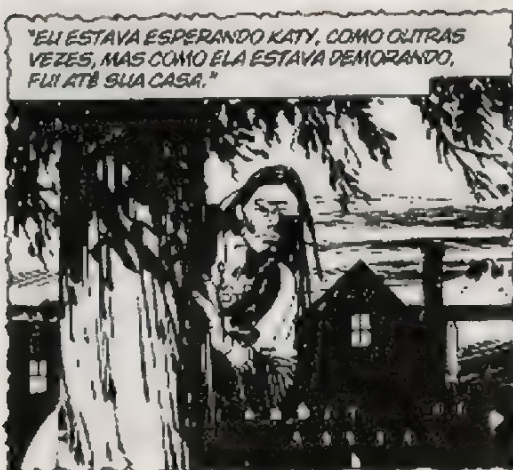


ENTÃO, POR QUE MENTIU
PRA MIM NA PRISÃO?

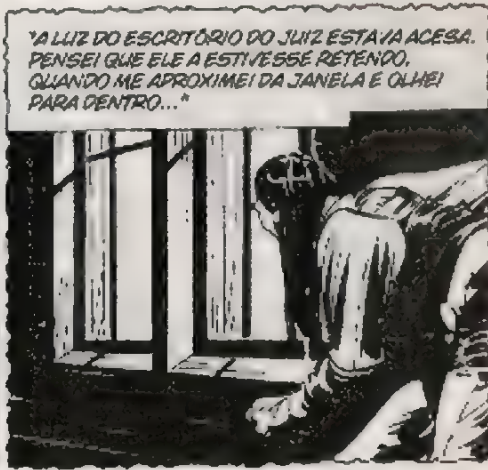
A VINGANÇA ERA
MINHA, ÁGUIA
DA NOTTE!



MAS AGORA POSSO
CONTAR COMO AS
COISAS ACONTECERAM
NAQUELA NOTTE...



"EU ESTAVA ESPERANDO KATY, COMO OUTRAS
VEZES, MAS COMO ELA ESTAVA DEMORANDO,
FUI ATÉ SUA CASA."

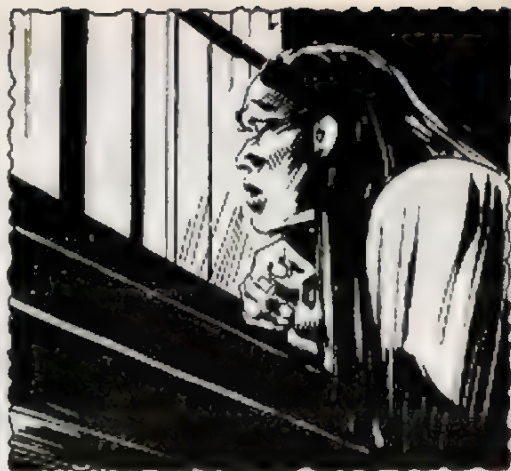
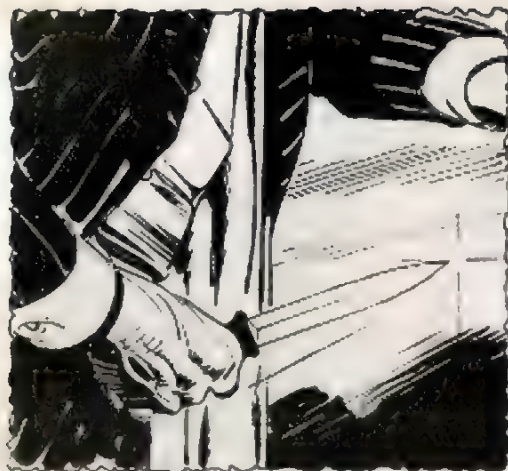


"A LUZ DO ESCRITÓRIO DO JUIZ
ESTAVA ACESA.
PENSEI QUE ELE A ESTIVESSE RETENDO.
QUANDO ME APROXIMEI DA JANELA E OLHEI
PARA DENTRO..."



TEM QUE ME ENTREGAR
ESSES DOCUMENTOS, JUIZ
KILBURN! SE VIEREM A PÚBLICO,
A MINHA CARREIRA POLÍTICA
ESTARÁ ARRuinADA!
EU LHE DOU TODO
O DINHEIRO QUE
QUISER!

A JUSTIÇA
NÃO ESTÁ À VENDA,
HAGGARTY!







NO FINAL DAQUELE MESMO
DIA, NA ESTRADA DA RESERVA
NAVAJO...



WOAH! ÁGUA DA
NOITE ESTÁ VOLTANDO
COM SA-HUA!



TENHO QUE
AVISAR
KI-NIH!



DEZ MINUTOS DEPOIS ELES ENTRAM NA ALDEIA...

MANTIVE A MINHA PROMESSA,
KI-NIH! TROUXE SEU FILHO
DE VOLT!



NÃO PRECISA MAIS SOFRER
POR ELE! SUA INOCÊNCIA FOI
COMPLETAMENTE PROVADA!



BELA CENA, CARAMBA!
ACHO QUE VOU CHORAR
COMO UM BEZERRO...

QUER UM
LENÇO?



FIGUE COM O LENÇO,
CORAGÃO DE PEDRA, E CONTE
O QUE ACONTECEU!

MAIS TARDE,
CORUJA
VELHA!



QUE TAL
APROVEITARMOS
A FESTA?

DESTA VEZ
VOCÊ TEVE UMA
BOA IDÉIA!



1948-1999: Tex completa cinquenta anos. Um marco importante, que o nosso ranger festeja junto a centenas de milhares de leitores.



roteiristas e de ilustradores de primeira ordem e em contínua evolução. Mas mérito, sobretudo, dos seus criadores: o roteirista **Gianluigi Bonelli** (aqui está ele ao lado, à direita, em um retrato assinado por Sergio Tarquinio), que soube exprimir, nas suas tramas, uma verve narrativa digna de romancistas como Zane Grey ou de diretores como John Ford, e o artista **Aurelio Galleppini** (à direita, mais abaixo, em um auto-retrato), o desenhista que, de 1948 a 1994, ano do seu falecimento, dedicou todo o seu talento gráfico à saga de Águia da Noite. Para transformar Tex na-



quilo que hoje se definiria um personagem *cult* contribuíram também o afeto e a fidelidade dos seus leitores, habituados a "escapar", mês após mês, em meio aos canyons e aos prados do faroeste, ao lado deste ranger de alma leal, inimigo jurado de toda forma de prepotência e de qualquer preconceito. Um personagem que, com o número 455 (*Vendetta Navajo*) da sua série mensal na Itália, festejou uma meta realmente invejável de cinquenta anos de publicação ininterrupta.



Em setembro de 1999, depois de meio século de movimentadíssimas peripécias sob os céus do Oeste, Tex Willer ainda está firme na sela. Mudou o formato, mas não perdeu o "espírito" com que o criaram os seus dois "pais": Gianluigi Bonelli e Aurelio Galleppini.



**132 páginas inéditas de aventura.
Matéria especial sobre Clint Eastwood,
o último do durões.**

Apaixonado - e correspondido - por uma
garota branca, um jovem navajo da aldeia
de Tex se vê preso e acusado depois
que o pai da moça é assassinado.
Pior ainda, o povo da cidade quer linchá-lo,
instigado pelos verdadeiros criminosos.
Mas Tex intervém e coloca sua vida
em grande perigo para livrar
o índio e prender os culpados.
História completa escrita por Claudio Nizzi
e desenhada pelo grande Giovanni Ticci.